

ژوندون

مجله هفتگی - شنبه ۱۵ جدی ۱۳۵۲ شماره ۴۳

دندونو بین روزنامه انیس و مجله ژوندون حلول عید سمعید
اضحی رابه قاید بزگ سلی، ښاغلی محمد داود، کمیته مرکزی
اعضای کابینه، اردو ی قداکار افغان و کافه هموطنان گرامی و
مسلمانان جهان ته نیت میگویند



روزهای عیدو...

امتحان کانکور پوهنتون

اعضای تیم باسکتبال لیسره را به بلخی

سعادت و اعتلای ملت افغانستان اساس انقلاب مارا تشکیل میدهد



متن پیام رهبر ملی ما به
مناسبت عید سعید اضحی

هموطنان عزیز و گرامی!

حلول عید سعید اضحی را به همه شما خواهران و برادران عزیز از طرف خود و رفقای خود از صمیم قلب تبریک میگویم و این روز مقدس را که بهترین نمونه از خود بخود و ایثار و در راه حق و رضای خداوند بسزاست برای سعادت افغانستان و مردم آن نیک و میمون میخوام.

در این موقعیکه عید سعید اضحی را تجلیل میکنیم باید مسئولیتها و مکلفیتهای خود را در مقابل مردمان بیثنا و فقیر خود بیاد داشته بزرگترین درس کمک و استمداد به هموطنان خود را بیاموزیم و وظایف بزرگی را که اساس انقلاب مارا تشکیل میکند و عبارت از سعادت و اعتلای ملت افغانستان است، ملتیکه در تاریخ این گوشه دنیا گذشته پرافتخاری دارد، فراموش نکنیم.

در اخیر یکبار دیگر عید سعید اضحی را به مردم افغانستان به بزرگترین و پشوتونستانی و بلوچ خود و کافه مسلمانان جهان تبریک میگویم و صلح پایدار و عادلانه را در سراسر جهان متبادرم.

پاینده باد افغانستان
زنده باد جمهوریت

رهبر بزرگ ما ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم موقعیکه بعد از ادای نماز عید سعید اضحی مراتب تبریکات اعضای کابینه را می پذیرند

طی پیامها بزرگان پشتونستان آزاد و سوسی و پشتونستان محکوم جنوبی:
عید سعید اضحی را به حضور رئیس دولت
تبریک گفته اند

صمیمانه تبریک گفته و ترقی میزد
افغانستان و رفاه ملت افغان راحت
قیادت مدبرانه ښاغلی محمد داؤد در
پرتو نظام فروخته جدید آوزونموده
اند.

همچنان بزرگان منطقه پاره چنار
گرم به نمایندگی مردم و اعضای خود
طی پیامی عنوانی ښاغلی محمد داؤد
رئیس دولت و صدراعظم و ملت
افغان عید سعید اضحی را صمیمانه
تبریک گفته ترقی میزد جمهوریت
افغانستان و آسوده حالی ملت افغان را
در تمام ساحه ها آرزو کرده اند.

بزرگان باجوړ سالارزی و منند
اتمانخیل و چار منگ پشوتونستان آزاد
شمالی صافی و شینوار سور کمر و
خانزادگان و بزرگان تیرا و افریدی خیر
شینوار و پرو چمکنی و بزگمان
تمام قبیله های مومند پشوتونستان آزاد
وسطی و بزرگان منطقه سید داوود پشوتنی
وزیر و تمام بزرگان منطقه گرم همچنان
بزرگان کاکړا چکزی و بلوچ
پشوتونستان محکوم جنوبی طی پیام
هایی برای ښاغلی محمد داؤد رئیس
دولت و صدراعظم و به تمام مردم
افغانستان عید سعید اضحی را

ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم بعد از ادای
نماز عید سعید اضحی برای رفاه مردم باشاهمت افغانستان
و جهان اسلام دعا کردند

ترقی و رفاه مردم باشاهمت افغانستان
و جهان اسلام دعا کردند و از بارگاه
ایزدی سعادت و ترقی جمهوریت
جوان افغانستان را استمداد
نمودند.

پس از ادای نماز عید رئیس دولت
و صدراعظم به قصر گلخانه ریاست
جمهوری رفته مراتب تبریکات خود را
راکه در ادای نماز با ایشان اشتراک
داشتند قبول فرموده پیام قایم
بزرگ ما که به مناسبت ایام تبریک عید
سعید اضحی عنوانی مردم متدین کشور
بقیه در صفحه (۴)

ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت
و صدراعظم ساعت ده قبل از ظهر
پنجشنبه ۱۳ جدی نماز عید سعید
اضحی را در مسجد مبارک ارگ ریاست
جمهوری ادا کردند.

با فایده ملی مادر ادای نماز دکتور
محمد حسن شرق معاون صدارت، اعضای
کابینه، رئیس محکمه عالی تیز، عدو
از صاحب منصبان ارشد اردوی
جمهوری، عدو از پشوتونستانی های
مقیم کابل نیز اشتراک داشتند. رهبر
بزرگ ما و سایر نمازگزاران برای

قیمت برق حرارتی در شهر مزار شریف و ولسوالی بلخ تنزیل داده شد

به اساس فیصله مجلس عالی وزراء قیمت برق حرارتی در شهر مزار شریف و ولسوالی بلخ ولایت بلخ تنزیل داده شده است.

یک منبع وزارت معادن و صنایع گفت فعلا که در تنویر شهر مزار شریف و ولسوالی بلخ از برق حرارتی استفاده میشود قیمت یک کیلووات ساعت برق در دوهوسات صبحا غریک و نیم افغانی و در منازل و دکان ها و غیره سه افغانی تعیین شده است.

منبع اضافه کرد در سابق که در جا های مذکور از برق دزلی استفاده میشد چون قیمت تمام شد آن زیاد بود فی کیلووات ساعت پنج افغانی محاسبه میشد.

میعاد حبس باقیمانده یک عده محبوسان عفو گردید

قائد بزرگ ما بمناسبت عید سعید اضحی میعاد حبس باقیمانده یک عده محبوسین مرکز ولایات کشور را عفو قرار داده اند.

همچنان ، تقریب این ایام متبرک راجع بدست حبس یک عده دیگر از محبوسان تخفیف امر فرموده اند.

قوماندانی عمومی ژاندارم و پولیس وزارت داخله گفت مراتب الطاف رئیس دولت و صدراعظم مبنی بر عافی محبوسان و تخفیف آنها از طرف آن قوماندانی به مراجع مربوطه ابلاغ شده است.

بیانیست امریکایی در ادیتوریم رادیو افغانستان

کنسرت داد

دکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی ، بعضی از اعضای کابینه ، عده بی از مامورین عالی رتبه و کوردیلو ماتیک مقیم کابل به دعوت وزارت اطلاعات و کلتور پریشب کنسرت بناغلی جیمز تا کو بیانیست معروف امریکایی را در ادیتوریم رادیو افغانستان اجتماع کردند .

بناغلی جیمز تا کو بیانیست امریکایی که به سلسله مسافرت به کشور های اروپایی و آسیایی به کابل آمده است در این کنسرت پارچه های سمفونی بعضی از کمپوزر های معروف غرب را اجرا نمود .

معاون صدارت عظمی در ختم کنسرت هنر مند امریکایی را پذیرفته و با وی مصافحه کرد .

همچنان پوهاند دکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور دسته ملی به بناغلی جیمز تا کو اهدا نمود .



معرفی بیانو نواز امریکایی با دکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی ، در عکس پوهاند نوین وزیر اطلاعات و کلتور نیز دیده میشوند .

نتایج ۳۶۵ دوسیه به محبوسان ابلاغ شد

دوسیه سه صد و شصت و پنج محبوس ولایت جوزجان در طرف هشت روز مطالعه و نتایج آن به محبوسان ابلاغ گردید .

بناغلی عبدالواحد رئیس گروپ مختلط وزارت های داخله ، عدلیه و شورا عالی قضا در شیرغان به نمایندگی باختر گفت نتایج دوسیه هشتاد و پنج نفر محبوسیکه بعد از طی محاکم ثلاثه به ولایت جوزجان رسیده بودند نیز به آنها ابلاغ شد.

وی افزود اکثر دوسیه های حل نشده که بعضی آن مدت سه سال را در بر گرفته بود در ولسوالی های علاقه داری ها ، محاکم و شعب پولیس قرار داشت .

در تدقیق هیات دوسیه های نیز شامل می باشد که فیصله محاکم ابتدائیه در آن پاره صادر نشده بود .



بناغلی جلال رحمت

وزیر تجارت

مقرر شد

از طرف بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم فرمان تقرر بناغلی محمد خان جلال رحمت وزیر تجارت صادر شده است .

سعادت و اعتلای ملت افغانستان



منظره از ادای نماز عید سعید اضحی در مسجد جامع پل خشتی

خداوند یکتا استدعا کردند .
بعد از ادای نماز والی ها ولسوی
ولسوالان در اجتماع مردم آرزو کردند
تا این ایام خجسته با مسرت سپری
گردد .

قبل از ادای نماز در عید ۳۱ها و
مساجد جامع علما و خطباء درباره فضایل
این ایام مبارک و تاریخچه این روز
مذهبی اسلام و اعطای ایوار نمود
اتحاد و اتفاق جهان اسلام و ترقی مزید
دولت جمهوری جوان افغانستان را از

دوست افغانستان قبل از ظهر روز ۱۳
جیدی نماز را در عیدگاه ها و مساجد
جامع اطراف و اکناف مملکت ادا نموده
برای سعادت مردم و اعتلای مزید
کشور در روشنی نظام فرخنده جمهوریت
تحت قیادت قاید ملی ما بنیاد علی
محمد داؤد دعا کردند .

صادر شده بود ساعت ۱۱ قبل از ظهر و وز
۱۳ جیدی از طریق رادیو افغانستان نشر
گردید .
طبق اطلاع نمایندگان آژانس باختر
مردم سراسر کشور حلول عید سعید
اضحی را صبح روز پنجشنبه با گرمی استقبال
نموده و هزاران نفر از مردم دین

وزیر فواید عامه

کار احداث سرک نورستان را افتتاح نمود

بنیاد علی غوث الدین فایق وزیر فواید عامه روز ۸ جیدی با فشار دکمه ماشین سرنگ پیرانی
و انفلاق اولین سرنگ در دامنه کوی میری واقع در دهه ششم گل کار احداث سرک
نورستان را شروع نمود .

سرک نورستان که بطول ۳۰ کیلو متر احداث میشود و لیسوالی نورستان را به مرکز
ولایت لغمان وصل میکند .

همچنان وزیر فواید عامه به اتفاق بنیاد علی عبدالقادر قاضی ، والی لغمان ، رئیس میخانیک
و معاون انکشاف محفل از خط سیر سرک نورستان دیدن نموده و تہناب عمارت کتابخانه
عامه ولایت لغمان را در شهر میترلام گذاشت .

مصارف ساختمان این عمارت را که به بیش یکصد هزار افغانی بالغ میگردد مامورین و اهالی
ولایت لغمان مساعدت کرده اند .

قرار یک خبر دیگر بنیاد علی فایق صبح ۸ جیدی حین مواصلت به میترلام به اتفاق والی
لغمان از کار ترمیم پل چوکی که توسط مدیریت فواید عامه به همکاری داوطلبانه مردم ۱ نجا
شروع شده دیدن نمود و در قسمت تکمیل کار آن با والی و مدیر فواید عامه مذاکره
کرد .

معاون صدارت و اعضای

کابینه مرااتب تسلیمیت

خود را در کتاب مخصوص سفارت ترکیه

ثبت کردند

دکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی ، اعضای کابینه ، مسامورین
عالمی و ملکی رئیس و اعضای انجمن دوستی افغان و ترک ، کوردیلوماتیک مقیم کابل
و عده زیادی از شهریان پروژهای (۷۶ جیدی) به سفارت کبرای ترکیه رفته مرااتب تسلیمیت و
همدردی خویش را نسبت وفات مرحوم عصمت انیتو در کتاب مخصوص درج
نمودند .

مرحوم عصمت انیتو که یکی از زعمای سیاستمداران برجسته ترکیه بود روز شنبه
گذشته به عمر هشتاد و نه سالگی وفات یافت .

اسلام و زندگی

ع ، هبا

حج درس مساوات و بشر دوستی

مدینه رحل اقامت می افتد و باز به درب نبض بار مسجد پیامبر اسلام گام می نهد، نباید آن در و دیوار را بنگاهی سطحی بیند و آن مسجد را مسجدی چون همه مساجد دیگر پندارد .

حاجی درین لحظات بخاطر باید بیارود که بجایی وارد شده که از فرازمنبر آن ندای وحدت و یکتا پرستی، ندای حق و انسانیت بگوش جفا نین نواز شکرش را بخش کرد و زمزمه مساوات و آزادی ، در گانه های این دنیای عظیم گسترش یافت و بالا خص بیاد بیارود که آنجا آرامگاه راد مردی است که دوره های پر افتخار زندگی اش را در راه تعمیم مساوات، راهی انسان ها از زنجیر های اسارت ، وقف نمود و برای امضای کلیه آثار و بقایای فساد و خرافات پرستی، تا آخرین لحظه حیات مبارزه کرد و آوازش و راحت را بخاطر راحت و سعادت جهانیان از دست داد و بالاخره ، در همین گنبد دار از جهان ما رخت بست .

حاجی باید بخود بیاید و باین عقیده برسد که در آن بارگاه، تظاهر و تفاخر، دورنگی و خود سازی ، از قماش اند طرد شده باین فاصله برسد که جز صفا و صمیمیت، راستی و صداقت ، در آنجا نمی پذیرند و با این به درگاه و پذیرش ها در نتیجه از آنجا پایک تقصیر پایدار با روح پیامبر اسلام، تجدید پیمان کند، درس فداکاری ، اخلاق و انسانیت گیرد، احساس کمک بهم نوع را در خویش زنده و استوار سازد.

تصد کند که دیگر در سراسر زند گانی فردی و اجتماعی شود یک اصلاح عمومی وارد آورد و مایع اجتماع و برادارش را قریب سود جویی های فردی اش نسازد و بایروری از درسهای آموزنده و حیاتی پیامبر اسلام، در اجتماع خود فردی برآورد سود مند و مؤثر و فردیکه وظیفه عنصریتش را در اجتماع درک و تشخیص داده و در طریق انجام وظایف انسانی اش از هر گونه تلاش ممکنه باز نهد.

اگر حاجی این واقعیت های شریعت اسلام را در مورد ادای حج مراعات ننماید و ضمیر و طاهرش را با ایجابات انسانی اسلام وفق ندهد و تمام اخلاق اسلامی را در وجود خود تمثیل نکند، دیگر از حج وی جز قبول یکسلسله تکالیف و رنج های سفر و بالاخره صرف یک مشقت پول، نتیجه و لغوی دیگر متصور نخواهد شد، زیرا اسلام آئین واقعیت ها و حقایق است، نه روش تظاهر و اعمال نمایشی .

در نظر میگیرد و بمطوور فراهم آوری عوامل و زمینه خوب یعنی وسعادت دنیای بشریت، پروگرامهای اصلاحی خود را به پیش می برد. تشکیل اجتماع بی بزرگ و خیره کننده خدا پرستان در سال یکبار، در محلی واحد و خیلی دور از اوطان و اماکن زند گانی شان نمایانگر این فلسفه جفا نینانه اسلام است که جز مرز عقیده سرحد و مرزی دیگر در آیین اسلام مدار اعتبار اساسی نیست و بندگان خداوند در هر گوشه و در هر فاصله ای که هستند ، در یک مسیر حرکت میکنند و جانب هدفی واحد و مشخص به پیش میروند.

مقدرات اسلام برای آینده حا جیانیکه حج شان در پیشگاه پروردگار مورد قبول قرار گرفته است، علاوه می قایل میشود که عمده ترین آنها این است که حاجی و فی در پایان

مراسم حج دوباره وطن خویش میگردد، بایستی تغییری چشمگیر در روش و طرز زندگانی باقی و در اعمال و اجزای وی، نسبت بروز گار قبل از حج رونما گردد، دیگر دروغ نگوید، بامرود از در تقلب و خیانت پیش نیاید، حقوق فرد و اجتماع را محترم شمرد، بر اموال و ناموس دیگران تجاوز نکند، وحدت و هما هنگی سالم و متعز و را از یاد نبرد و بالاخره ، مسلمانی بآزاید و اقامی و بایند کلیه اواض و قوانین سعادت بخشای اسلامی .

حاجی وقتی وارد صحرائ سوزان بسطی میگردد و مخصوصا وادی های پر اسرار را در طریق مدینه، پشت سر میگذارد و میر

انجام به شهر الهام بخش و شور آفرین

بهمه یکسان و دارای شکل و طرح واحدی باشد . حاجان چون در منتهای تجرد و سادگی بوده بشرو بر خویش توجهی نمی نمایند ، ازینرو فقط یک چیز می اندیشند و بسوی یک هدف قدم بر میدارند و آن هدف عبارت است از پرستش آفریدگار واحد، ایجاد و استحکام علایق برادری در برنو ایمان بخدا و پایداری آنچه در تقویت و بقای نیروی ایمان و برادری مؤثریت دارد .

دستورات اسلامی حاجی را امریکه میدهد تا خویش را متخلق با خلق عالی اسلامی نموده سمبولی از اخلاق و روش انسانی اسلام سازد، بدین منظور ، دیگر هر تکب ناشایستگی ها نشود ، باعمال مخالف روحیه اسلام دست نزند، احساس عجب و غرور در برابر دیگران نکند، از ظلم، تجاوز، غصب و اتلاف مال و حقوق مردم، جدا خودداری ورزد و بالاخره باعمال ضد کرامت انسانی و ضد مساوات و هما هنگی، برخود و دیگران رضایت ندهد .

اگر حاجی در اجرای مراسم حج این نکات را لحظه به لحظه در نظر نداشته و آن را خط مشی خویش نسازد، در شمار حاجان واقعی در نبانده تکالیف و زحماتی را که بگمان خودش بنام حج اجرا مینماید، به پیشگاه آفریدگارش ارزشمند و قابل قبول نخواهد بود.

اسلام مکتبی است جهانی و بشری، مکتبی که بر نامه عایش را در شکل همگانی مطرح

میسازد و تمام بنی نوع بشر را از دورترین نقطه تا نزدیک ترین محل این زمین خاکی،

همانطوریکه نماز جماعت در حیات دوز مره، خدا پرستان را با گرد آوردن ایشان در هر روز پنج بار، در یک محیط پراز راستی و صفای معنیه، یک ارتباط و پیوند محکم در میان مردم اطراف و نواحی هر مسجد، بی قرار میسازد، و همچنانکه نماز های جمعه در هفته یکبار ، ایمانداران را در محیط وسیعتر از محیط اول الذکر که عبارت است از مسجد جامع و جانیکه مرکزیت دینی مردم چند محل و یا چند گذرانشکیل میدهد ، بدور هم جمع می آورد و بدینوسیله روابط و همبستگی های ذات البینی آنان را پایداتر نموده احساس برادری و هموعی را در آنها قوی و قوی تر میسازد .

مکذا حج بیت الله عبادتی است سالیانه که پیروان آئین اسلام را از گران تا گران این کرة خاک باضمیری پاک و سرشار از دوستی باهم روبرو نموده و همه ایشان را بسدون کوچکترین امتیاز و بدون شناخت زورمند و ضعیف ، فروتنند و فقیرو بالاخره بدون امتیاز فرمانده و فرمان، بر، در یک صف قرار میدهند و مصداق وحدت و هما هنگی جهانی فلسفه اسلام را به نحوی شایسته، تمثیل مینماید.

در اسلام پدیده عبادت آن است که در نهاد آنها نیکه و افعال ایمان دارند ، یک روحیه مساوات در قلمرو بشر، وهم در سراسر آفریدگار، ایجاد گردد و حج از همان لحظه ای که آغاز میشود، این مساوات را به معنی وسیع تر آن به نحوی خاص، تاکید میکند .

چنانچه (احرام) که نخستین رکن و نخستین علامه از عظام حج بشمار می آید ، اعلانی است که هر فرد مسلمان در پیشگاه خلقت و در برابر

ضمیر باطنش بعل آورده و باین اعلان با همه آنچه در مساوات بشری سدی ایجاد کند و در گرایش خاص قلبی اش در برابر خداوند، خایل گردد و بطور عام کلیه عواملی که صفا و صمیمیت را در علاقات میان ایمانداران، مکرر سازد ، با تمام قدرت مبارزه میکند .

باساس پیروی از همین درس مساوات است که (محرم) یعنی کسیکه لباس مخصوص حج را بپوشد، از پوشیدن لباس دوخته شده و هر گونه آرایش و زینت، در ایام حج ، اجتناب نموده و باینکار زمینه مساوات راحتی و وقایف ها و چهره هائیز مساعد میسازد، زیرا در صوبه که انسان مالیات دوخته شده به پیر کنند و به زینت و آرایش مبادرت ورزند ، نامسک است طرز دخت و نشیوه آرایش ، سوبه و شکل واحدی را بخود گیرد و لااقل اختلاف جزئی بوجود نیاید و این تجرد و سادگی مطلق است که میتواند در همه جا و نسبت

شماره ۴۲

شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکند

حضرت عایشه صدیقه (رض)

ام المؤمنین عایشه (رض) دختر حضرت

ابوبکر صدیق (رض) «خلیفه اول اسلام» است و بهین نام شهرت داشته مادر شام رومان دختر عام بن عویم است که دوسال

دهم نبوت رسول خدا (ص) یعنی سه سال قبل از هجرت «در ماه شوال» عقد ازدواج صورت گرفته و لی انجام مراسم عروسی و نکاح دوسال اول هجرت در مدینه نموده

اتفاق افتاده است

مهر غایبه صدیقه (رض) مقدار چارصد درهم که ادنی ترین مهر است بوده با این روش پیغمبر اسلام «ص» بها تعلیم داده اند که نیکو ترین زنها آثانی اند که مهر شان کم باشد .

زمانیکه پیغمبر اسلام «ص» به پیغمبری مبعوث گردیدند حضرت ابوبکر صدیق «رض» بقیه در صفحه ۵۶



شنبه ۱۵ جلدی ۱۳۵۲ برابر با ۱۲ ذیحجه الحرام مطابقه جنوری ۱۹۷۴

عید اضحی

عید اضحی، که مسلمانان در سرتاسر جهان، با خوشی و شادمانی آنرا تجلیل میکنند، برای بزرگداشت خاطره ای عظیمست، از حضرت ابراهیم (ع) که از آزمون بزرگی موفقانه بدر آمد . اساساً زندگی امتحانیست از اینکه ناچه حد، کرده ها یمان برای دیگران مفید وارزشمند بوده است و تا چه حدودی مصدر خد متی به هم نوع خود شده ایم .

انسانها در طول تاریخ دو برا برآز مو نهی بزرگی قرار گرفته اند. و این حضرت ابراهیم (ع) است که در آستانه آزمون عظیمی قرار میگردد و با بجا آوردن فرمان پروردگار، از آن آزمون پیروزمندانه بدر میاید.

حضرت ابراهیم (ع) آنجا که حق است و عدالت بر تمام احساسات شخصی اش چیره میشود و از رفیق ترین عواطف انسانی که رابطه پدری و پسری باشد، اغماض میکند و با گامهای استوار بجانب قربا نگاه میشتابد تا گردن حضرت اسمعیل (ع) را با کارد آشنا سازد .

ولی خدای بزرگ پا داش این پیروزی را به حضرت ابراهیم (ع) باز میدهد و قربانی اسمعیل (ع) نهی و نفی میگردد .

ها که امروز پس از قرن ها به بزرگداشت عزم حضرت ابراهیم (ع) و بخشش حضرت اسمعیل (ع) از جانب خداوند (ج) عید میگیریم و شادی

میکنیم باید این اندیشه را نیز از آن حادثه استنباط کنیم که بشر در هر عصر و زمانی در قبال وظایف بشری واجتماعی خویش در میدان آزمونها های عظیم و شگرفی قرار گرفته است.

اگر اینطور نیست، پس آیا روزیست و ششم سرتان امسال دری از آزمون نگاه بزرگی را در برابر ما نگشوده است؟

ما همین اکنون در برابر بزرگترین و تعیین کننده ترین وظایف و وجایب ملی خود قرار داریم. حفظ و نگهداشت و وفاداری صمیمانه به جمهوریت

و سعی و تلاش مصرانه در راه رسیدن به اهداف جمهوریت ، مسایل عمده این آزمونها بزرگ و تاریخی است.

ما در حالیکه خاطره تصمیم حضرت ابراهیم (ع) را در مورد فرزندان گرامی میداریم عید سعید اضحی را به تمام وطنداران و مسلمان جهان تبریک و تهنیت گفته و آرزو میسریم تا تمام مردم ترقیخواه بخاطر پیشرفت اعتلا و ترقی کشور

گامهای استوار برداشته و حضرت ابراهیم (ع) صفت در راه رسیدن به اهداف ملی و خدمت به مردم مصمم و کوشا باشند. زیرا «عبادت بجز خدمت خلق نیست».

حقیقت اینست که خدمت نمودن به خلق، بخصوص به کسانیکه واقعا مستحق کمک انموده سنگینی، به مثابه بزرگترین عبادت است . عبادتیکه پاداش آن کبیر تر از هر خدمت دیگر است .

صرف تحولات انقلابی واقعی کشور را قادر خواهد ساخت استقلال ملی خویش را تحکیم نماید و با اطمینان بیاری خداوند بزرگ (ج) در شاهراه ترقی اقتصادی واجتماعی گام نهد.

محمد داؤد

رئیس دولت وحدت ملی افغانستان

در دفتر مدیر

در جریان روزهای عید، پیامها و کارت های تبریکه از طرف عده ای از خوانندگان و علاقمندان ژوندون به دفتر مجله رسید که بشوین ژوندون هم به توبه خود حلول عید سعید اضحی را به تمام دوستان و وطنداران تبریک و تهنیت میگوید . و اما قصه ای جالبی که چند روز قبل از فرا رسیدن عید در دفتر مجله به وقوع پیوست بر شما خوانندگان عزیز خالی از دلچسپی نخواهد بود .

قصه ازین قرار است :

دو مرد کوتاه و بلند وارد دفتر مجله میشوند . مرد کوتاه قد که لباس سیاه به تن دارد کارت تبریکه ابراهیم (ع) را میدهد و بکدام به عقب میروند . بعد مرد بلند قامت که ماشاء الله جانی و صحتمند هم است و کلاه سفید و بلند به سر دارد با شکم پیش برآمده اش جلو میاید و یک بزرگی را بالای میز میگذارد . بعد هر دو ساکت می ایستند و منتظر هستند چیزی از زبان من بشنوند .

از آنهایی پرسم : این کیست؟

مرد لاغر اندام و کوتاه قد پیش می آید و در حالیکه لبخندی در لب هایش نقش بسته است میگوید :

- این تحفه عید است که از طرف هزلتر کانتی نئال برای شما فرستاده اند .

- خوب ولی این تحفه تنها مال کارکنان ژوندون است یا ...؟

- نه خبر، تنها برای شماست برای روزنامه های دیگر هم آورده ایم .

چیزی به رخصتی مامورین نمونده است . بعضی از کارکنان ژوندون در مطبعه هستند .

منتظر میمانیم تارفعای دیگر هم جمع شوند و پس از اتمام کارها عصریه ای باهم صرف کنیم . یک همانطور روی میز قرار داد .

مرد چاق که معلوم است در ساختن گک سیمی داشته . دوباره وارد میشود . آرام آرام می خندد و آهسته میگوید .

شما فرمایشی ندارید ؟

- شش چگونه فرمایشی ؟

- وقتی دوباره برمیگردم از شما چه بگویم .

- فقط تشکر کنید .

- پس رسید نمیدهد ؟

- چرا، میتوانید یک را پس ببرید .

- منظورم این نبود . پس فقط از طرف شما تشکر خواهم کرد .

- امیدوارم .

همکاران ژوندون از مطبعه برگشته اند و یک تعداد دیگر هم که از بیرون آمده اند، دل شان نیست از جایشان تکان بخورند . بالاخره یک نفر یک را برید و به اصطلاح افتتاح کرد . و بعد همه شروع کردند بخورند چنانکه (عکس به تکه نرسیده)

ژوندون

چرا مصری‌ها خواستند بار دیگر نبر در ابا اسرئیل آغاز کنند

کنفرانس اخطار داده بود که در ۴۸ ساعت آینده حمله اسرائیلی‌ها صورت خواهد گرفت، و این اخطاری بود که عامر و صدقی محمود آنرا نادیده گرفتند.

در سر تاسر جلسه، ناصر حتی یک مرتبه هم از عامر نام نبرد، زیرا وی تحمل آنرا نداشت و در عوض ناصر توجه خود را بردارستن درس‌های مفصلی که از فاجعه جنگ بمیان آمده بود متمرکز ساخته بود.

وی میخواست نقایص از دور را بداند و چطور آن نقایص اصلاح شده میتوانست، و پالاخره برای یک جنگ دیگر آماده شده میتوانست. ناصر متیقن شد که عساکر عادی مصری میتوانستند، بهتر بجنگند هرگاه بواسطه صاحب منصبان بخوبی رهبری میشدند.

ناصر در باره مهمات شو روی هیچ سوال نکرد زیرا وی میدانست که عامل شکست و سایل حریبی نبوده بلکه قوما ندهای مصری بوده‌اند.

هیگل مینو پسند: نکته دیگر قابل توجه اینست: بعد از انقلاب لیبیا در اولین تماسی که با قذافی گرفتیم ناصر یک سلسله یادداشت‌های را بمن داد که قذافی را وادار می ساخت تا از خریداری طیاره‌های میگک صرف نظر کند و در عوض یا طیاره‌های میراژا از فرانسه بخرد و یا طیاره‌های فانتوم را از امریکا بدست آورد.

هیگل مینو پسند: من معتقدم که این توصیه ناصر به رئیس دولت لیبیا از یأس و یود مورد تأخیر اتحادیه سو روی در تعویض طیاره‌های میگک معذوم شده مصر نشأت میگرد. قذافی بپذیرفتن مشوره ناصر به خریداری طیاره‌های میراژا پرداخت اگر چه یکسال تمام را دربر گرفت که ناصر تمام حقایق را در مورد شکست مصر بداند اما وی در ظرف چند روز توانست که یک پالیسی سیاسی را طرح کند.

و با آواز بلند اعتراض کرد. جنرال ریاض که سمت لوی درستیز مصر را به عهده داشت بصادق گفت: هرگاه خاموش نشوی از اینجا خارجت خواهم کرد.

و با آواز بلند اعتراض کرد. جنرال سپس بدری گفت: این حقیقت است، پس بشنوید و بیاموزید که چطور فریب خورده اید و به خواندن راپور خود ادامه داد اما چند صفحه را ناخوانده گذاشت. ناصر متوجه شد و اصرار کرد تا صفحه‌های مذکور را حرف به حرف بخواند.

بعداً ناصر با همراهانش به راپور نمبر ۲۰ روز دوم در دستگاه استخبارات نظامی مصر مراجعه کردند. در این راپور نگاه داشته شده بود که اسرائیل فرصت را از دست داده و بجز از دفاع خود در مقابل ائتلاف کشورهای عربی که اسرائیل را محاصره کرده اند، کاری را از پیش برده نمیتواند.

این راپور بود که ناصر در ملاقات دوم چون در کنفرانس قوما ندها عالی رد کرده بود، و حالا دوباره بیان کرد که چطور وی دو آن

ناصر چنین معلوم میشد که مریض باشد.

سوال دیگر نا صر این بود که هرگاه امر عقب کشیدن قواء داده نمی شد آیا عساکر مصری می توانست در سینا باقی بمانند. از خلال پاسخ صاحب منصبان ناصر درك کرد که خط دوم دفاعی قوای مصر در صحرای سینا میتوانست برای چندین روز محافظت گردد. وقتی از نا صر سوال شد که از اصدار هدایت عامر اطلاع داشتی جواب منفی داد. بعداً ناصر بصورت مر موز خاطر نشان کرد که این اشتباه مانده اشتباه رومل است و در همین وقت بود که بدری پی برد که عامر همیشه خود را رومل مصری تصور میکرد.

راپوری که از طرف بدری در محضر ناصر و جنرالهای مصری قرائت شد اجرا آت دستگاه استخبارات نظامی را مورد انتقاد قرار داد و از عدم کفایت و از رویایی نادرست حالت از طرف استخبارات تذکر داد اما جنرال محمد صادق رئیس استخبارات مصر با عصبانیت

اولین سوالی که جمال ناصر پرسید این بود که مرکز قوما ندها عالی چه وقت دانست که قوای هوایی مصر از بین رفت. در پاسخ شنید که قوما ندها قوای هوایی مصر صدقی محمود حالت حقیقی امور نظامی مصر را بروز اول حمله اسرائیل بین ساعات ده و نیم و یازده دانسته بود اما وی این حقایق را از عامر پنهان نگه داشته.

صدقی محمود در حقیقت دو مراحل اولی جنگ سخت خورد شده بود و بیشتر وقت خود را به غم و اندوه سپری می کرد. بالاخره عامر اثرات خورد کننده حملات اسرائیل را بعد از ظهر همان روز دریافت اما وی نیز این حقایق را از رئیس جمهور نا صر مخفی نگه داشت.

جمال نا صر وقتی در باره نقش قوما ندها دفاع هوا پرسید در جواب شنید که عامر در حالیکه توسط طیاره از خطوط دفاعی مصر در سینا دیدن میکرد امر داده بود در همان ساعات آتش نزنند و توپها بخاطریکه غیر فعال بودند به محل دیگری نقل داده شده بودند و قوای راکت دفاع هوا برای آتش آما ده نشده بودند.

ناصر سپس سوال مهم دیگری را درباره وقت صدور امر عقب کشیدن قوای مصری پرسید. و وقتی که در جواب شنید که اولین هدایت به ساعت پنج و پنجاه دقیقه روز ششم چون به شرم الشیخ رسید نمی توانست باور کند.

هنگامیکه (بدری) اصرار کرد و دلایل ثبوت در مورد هدایت عامر مبنی بر عقب کشیدن قوا ارائه کرد



جستجوی راه‌های صلح شرق میانه در ژنیو، ماسکو و واشنگتن

و ادار سا زند که در مر حله بعنی کنفرانس صلح ژنیو مخصوصا که مذاکرات درین باره وا رد مر حله حساس و مهمی شده است اشتراک نماید.

از جا نبی هم همین اکنون موشی دایان وزیر دفاع اسر ا نیل به ایالات متحده امریکا میا شد . قرار است دایان با داکتر هنری

کیسنجر و زیر خار جه و جیمز سنکر وزیر دفاع آنکشور به بحث و مذاکره ببر دازد.

دایان یک روز قبل از حرکت خود جانب امریکا گفت که وی سخنان

قاطع خود را در زمینه عقب کشیدن عساکر در امتداد کانال سویز

ومذاکرات ژنیو و سایر مسایل مربوط حین سفر خود در واشنگتن

ابراز میدارد. اینکه سخنان قاطع دایان چه خواهد بود معلوم خواهد شد ولی آنچه تا حال معلوم است

همانا روش عمومی اسرائیل است که نه تنها از حلقوم دایان بر وز

میکند بلکه سایر رهبران اسرائیلی هم آنها ابراز نموده اند طی چند روز

اخیر و مخصوصا در جریان انتخابات اسرائیل و قتی از صلح و مذاکرات ژنیو سخن پمیان می آمد نظریات

خود را همیشه تحت قید و شرط اظهار می نمودند چنانچه حفظ بعضی از ساحت اشغالی بعضی از بنا در

ومحلات سوق الجیشی سا حل این قید و شرط آنها بوده است.

به همین ترتیب حالا هم شاید دایان سخنان قاطع خود را به نحوی ارائه

کند که باز هم بیوض کدام راه و طریقه خو شیبینی ایجاد بد بینسی

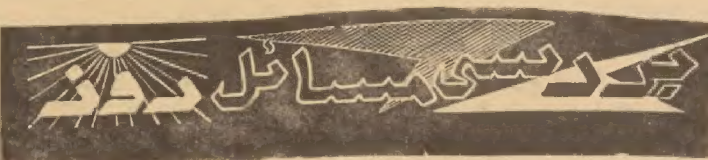
بیشتر را موجب شود.

تعداد عساکر و تانک آنها کا سته شود بهر حال اگر کمیته مربوط توفیق یابد که به فیصله ای مبنی بر عقب کشیدن عساکر نایل آید و منفعت فوری و مهم همین اکنون به مصر یار

خواهد آورد یکی اینکه قوای نمبر ۳ آنکشور کاملاً آزاد میشود و دوم

مصر مجال آنرا پیدا میکند که کار تعمیق و توسعه کانال سو یز را بخاطر آسوده آغاز کند.

توأم با فعالیت و کار کمیته نظامی در ژنیو اسمعیل فهمی وزیر



خارج مصر اعلان نمود که برای مسافرتی به ماسکو می رود. قرار نوشته روزنامه الاهرام هدف عمده

سفر فهمی به ماسکو این است که نخست از همه آخرین نظرات سادات

را درباره وضع شرق میانه به شمول نقض اور بند و تصادفات اخیر در

امتداد کانال سو یز به اطلاع مقامات شوروی برساند و همچنان عقائد

موجود است که فهمی درین مسافرت خود باز هم راجع به سهم گیری

فعال اتحاد شوروی راجع به حل مساله شرق میانه با مقامات مربوط

آنکشور مذاکراتی انجام میدهد . همچنان گفته میشود که فهمی درین

مسافرت خود شاید از مقامات شوروی تقاضا کند تا سو ری را

جدی انجام داده و به تعقیب آن طرفین مذاکره و رئیس کمیته که جنرال سیلاس و میا شد عازم مصر و اسرائیل شدند تا راپور پیشرفت مذاکرات شانرا به مقامات مربوط مصر و اسرائیل ارائه نموده و باخذ

هدایات جدید مجدداً کار خود را دنبال کند چنانچه بعد از مذاکرات آنها مجدداً وارد ژنیو شده و روز

چهار شنبه ۱۲ جدی سو مین جلسه خود را دایر نمودند. گرچه در ختم

دو جلسه اولی زمزمه هایی مبنی بر

خاتمه یافتن مذاکرات در این ماه میزبان بین طرفین صورت گرفته است.

با وجود خبر تصادفات جدی در زمینه و با آنکه ازین تصادفات احساس خطر شد ید تری درجبهات

مربوط ایجاد میگردد فعالیت های درین مورد جریان دارد و گویا این

امیدواری را باز می آورد که شاید این تگ دو دو ها بجای بی برسد

وحد اقل درین مرحله آغاز یک صلح عادلانه را درین گوشه جهان پس

ریزی کند.

نخستین فعالیتی که درین مورد میتوان ازان نام برد عبارت است از

جریان مذاکرات کمیته نظامی مصر و اسرائیل که همین اکنون در ژنیو

مصرف کار است. این کمیته بتاریخ اول جدی از طرف کنفرانس صلح

شرق میانه در ژنیو تشکیل شده بود و جلسات نخستین و دومین

خود را با الترتیب بروز های چهار شنبه ۵ جدی و روز جمعه ۷

اول جدی از طرف کنفرانس صلح شرق میانه در ژنیو تشکیل شده بود و جلسات نخستین و دومین

خود را با الترتیب بروز های چهار شنبه ۵ جدی و روز جمعه ۷

اول جدی از طرف کنفرانس صلح شرق میانه در ژنیو تشکیل شده بود و جلسات نخستین و دومین

خود را با الترتیب بروز های چهار شنبه ۵ جدی و روز جمعه ۷

اول جدی از طرف کنفرانس صلح شرق میانه در ژنیو تشکیل شده بود و جلسات نخستین و دومین

تنها پنجه‌های دست است که موضوعات مختلف را در صفحات کاغذ نقش میکند

گوردون شو لتی یکی از سکرتر هایلیست که وظیفه حساب من خود را در یک مؤسسه نشراتی و طباعتی پیش می برد. کار او از ساعت هشت و سی دقیقه قبل از ظهر شروع می شود و این وقت نیست که او خانه را بمقصد اداره توسط ترام ترک می گوید او هشت ساعت متواتر کار میکند.

شوهرش رشته قضایی با علم تغییر قانون را دنبال میکند و او کرایه خانه دیگر مصارف را شخصاً تأدیه نمینماید. بسیاری از سکرترها به مجردیکه عروسی میکنند وظیفه و کار خود را ترک میگویند، زیرا آنها این اقدام را بحیث دومین حق انتخاب و اختیار خود می شناسند، اما دیگران بکار خود ادامه میدهند، زیرا آنها به پول ضرورت دارند، یا اینکه می خواهند توسط ادامه کار و اخذ معاش بصورت استمراری سویه زندگی خود را بهتر و مطلوب تر نمایند. و یا اینکه آن ها خوش دارند تا در رفتار و کردارشان با مشتریان و مراجعین کدام سکنه وارد نگردد و باین صورت آن ها خوشترند تا خوشی و فرحتی را که در ضمن کار روزانه کارگران میدهند سبب ادامه کار و رفح خستگی ایشان شده بتواند سکرترها این وجیه انسانی را توسط تلفون، مکاتبه و یا شخصاً انجام میدهند.

گوردون شو لتی و شوهرش در یک آپارتمان قدیمی واقع شهر فرانکفورت زندگی میکنند. ترمیم و رنگ آمیزی مبلمان و فرنجیر بعهده خودشان می باشد و دیزین کارمهات خوبی دارند. الماری کتاب ها را که شوهرش ساخته است طور یست که به سهولت میتواند بایک الماری ای که در بازار بفروشد میرسد رقابت و همچشمی نماید.

زن و شوهر هر دو اشتیاق عجیبی در قرائت و خواندن کتاب های علمی

خوانده شده است. زیرا او مجبور است تا مناسبات کار و منای خود را با مشتریان، نمایندگان، بازدید کنندگان تجارتی و آمرین کارگران و در بعضی اوقات شخصاً برقرار سازد هر یک از سکرترها با یک مفهوم کلمات (فوزی) - (انصراف) (تعویق) و (لطفاً فعلاً معطل باشد) رابستام معنی و مفهوم درک کرده باشد. در هنگام کار باید تمام سکرترها قدرت و توانایی تایپ کردن را داشته باشند و برای در با فست حقوق و مواجب ماهانه ۱۲۰۰ مارک مجبور اند که کلید تایپ های الکتریکی خود را در هر روز چهل هزار بار بچرخانند.

تعداد دختران و زنان تایپست در جمهوری فیدرالی آلمان در حدود سه ملیون نفر تخمین گردیده است که از آن جمله تقریباً سه صد هزار نفر آن بحیث سکرتر اجرای وظیفه مینمایند، و این وظیفه است که تعریف و توصیف آن چندین کار ساده و آسان نیست. این سکرترها قابل از اشغال وظیفه معمولاً گزارش های مخفف نویسی و فونو تایپست را می گیرند و هم در آنجا طرق و چگونگی اداره و امریست دفاتر خود را می آموزند. لیاقت و توانایی یک سکرتر توجید بخشیدن مهارت های مسلکی اش با انکشافات و تغییرات اجتماعی



گوردون شو لتی بعد از انجام وظیفه با رفیق دخترانه خود در شهر فرانکفورت دیده میشود.



گوردون شو لتی سکرتر یکی از مراکز نشراتی که اظهارات تدریس موسسه خود را با منتهای دقت یاد داشت میکند.

و کتاب های ذوقی و هنری از خود نشان میدهند. گوردون شو لتی وظیفه تهیه و تدارک نوت های فاکولته شوهرش را نیز بعهده دارد. او این وظیفه را با منتهای دقت و سلیقه انجام میدهد و هیچ گاهی هم اظهار خستگی و کسالت نمیکند.

روزهای عید و بازار



منظره از سرك مندوی در روزهای عید

ای خومال است گاهی یافت میشه () بود در حالیکه فی کیلو گاهی نمیشه . روغن برای تاجر () تمام می شود . - خوب این روز ها ...

روغن را از قرافی کیلو ۶۴-افغانی میفروشیم . - در آن وقت روغن خیلی ارزان بود چرا که قا چاق وارد میشد

وقتی که چلو قاچاق گرفته شد و تاجر محصول پر داخت ، قیمت هارا بلند برد . باید گفت که :

طبق راپوریکه اخیرا دفتر احصائیه مرکزی صادرات تهیه نموده بابلند رفتن قیمت آورد گنشم آبی در مرکز و بعضی از ولایات کشور قیمت روغن - برنج و گوشت نیز صعود نموده است . - خوب حالا بگو که در دکان خودت چند نوع روغن موجود است . - بیادر ...

در همین وقت طفلی در حالیکه کاسه ای در دست داشت نزدیک دکان شده و گفت .

- روغن مایع داری . - نی بیچم روغن اوکی را خلاص کردیم .

- این چه گپ است ده یک مندوی کلان روغن پیدا نمیشه . دکاندار در حالیکه به فروش مصروف بود سخن خود را چنین ادامه داد .

حالا در تمام دکانها همین چند نوع روغن خارجی که قیمت هر

سرك مندوی با رسته های از دوکانهای پر بار و امتعه متنوع اش همیشه از جاده های مزدحم شهر مابوده است ولی گاهی بیرو بار و از دحام مردم درین سرکها دوچند آن میشود .

این روز ها غیر از روز های معمولیست . روز های عید است و مردم برای خرید هر گونه متاع مورد نیازشان درجاده ها - سرای ها و دوکانهای مندوی سر ازیر می شوند . مغازه ها و سرای های اموال لوکس - دوکانهای شیرینی فروشی و مواد ارتزاقی و خوراکی در همین سرکها نیکه برای عبور و مرور عراه جسات گوناگون و ترصد و تردد تک فروشندگان دوره گرد تنگ است - موقعیت دارد .

بعضی از فروشندگان بساط شانرا روی سرك هموار کرده و بسیاری دیگر با کراچی ها جاده های کوتاه مندوی را روز چندین مرتبه زیر پا می گذارند .

این ناحیه گذشته از نیکه مشتریان زیاد دارد منطقه ای پر سروصدای هم است آواز فروشندگان دوره گرد و صدای بلندریکارد رستوران های این منطقه فضای جاده را پر کرده است . - برین که ارزان شد . لیلامش

من میخواهم راپوری تهیه کنم شما اگر راجع به قیمتها چیزی بگوئید دکاندار تکان می خورد حالتش عوضی می شود و باسردی می گوید چیزیکه همیشه فروختیم . - مثلا چند ؟ - والله چه بگویم . نرخ ندارد

دوسرای مندوی تعدادی از مردم برای خریداری خرچ روز های عید دیده میشوند



دوسرای مندوی تعدادی از مردم برای خریداری خرچ روز های عید دیده میشوند
صفحه ۱۰

تیزی فروشندگان

راپور از : طنین



اینهم یکی از دوکانه‌های شیرینی‌فروشی است که اقسام مختلف شیرینی در آن دیده میشود

از ادوکانداری در مورد گرو و به مارکیت برنج رقتم بر علاوه نوعیت آن پرسیدم در جواب گفت که پشاور است .
- می پرسم : گر وطنی کدام است گفت : چون گر وطنی اندکی ترش است لذا کمتر فروش دارد از یورو کمتر پیدا میشود .
سرای گر فروشی را ترک داده

در وسط دکان های روغن فروش يك دروازه بزرگ كه مدخل يك سرای است توجه مرا بخود جلب كرد از دهن سرای طوریکه معلوم میشد همه دکان‌کین این سرای مربوط گر فروشان است درین جا چندان مردم دیده نمی شد نمی دانم علت اصلی چه بود .

آنطور یکه نهیده میشد و من از قیمت گرو مقدار آن درك كردم همانا نزدیک بودن قیمت های پوره یا شکر با گریود زیرا ازهر دکانی که می پرسیدیم همان کیلوی ۲۴ - ۲۶ تا ۳۰ - افغانی بالای گرو قیمت گذاشتم چیز یکه مرا به تعجب انداخت ، قیمت اشیا و مواد بود که از دهن سرای تا داخل مارکیت فرق داشت مثلاً گر خراب در دهن سرای ۳۰ ، افغانی بود در حالیکه گر خوب در داخل سرای ۲۸ - افغانی فروخته میشد در داخل سرای دکان های متعدد گر فروشی موجود است .

کدام آن معین شده موجود است .
- خوب از روغن مایع کمی بگو .
- روغن ادکی همین روغن امریکائی را می گویند که در پیلرها موجود است و از طرف ریاست ارزاق فی کیلو (۳۹۴) برای ما داده میشود و ما آنرا فی کیلو (۴۰) بفروش میرسانیم طفلک که قبلاً روغن مایع میخواست همین روغن امریکائی است .

- روغن وطنی هم پیدا میشود ؟
- بلی روغن وطنی هم درین جا پیدا میشود ولی مقدارش کم است زیرا اگر روغن زرد را می خواهی دريك منطقه دیگر که از مندوی فاصله زیاد دارد بفروش میرسد و روغن نباتی از طرف ارزاق در بدل کوپون توزیع می گردد .
سراغ دکانداران دیگر رقتم ولی چون مطلب نرخ و مواد تقریباً یکی بود از یورو از گفتار آنها درین جا صرف نظر میکنم .



دوکانهای شیرینی فروشی در روز های عید بازار گرمی داد

باز شناخت هنر بومی های امریکا



ماسکی که در این تصویر بمشاهده میرسد منسوب به قبیله (سپیرو موند) است. این ماسک روی چوب حکاکی شده و در مواقع تشریفاتی از آن استفاده میشد. روی ماسک پوست کشیده شده و رنگ درخشانی دارد. این ماسک سمبول و نشانه عظمت رئیس قبیله ویا اعیانی بود که آنرا در مواقع مذاکره با رؤسای قبایل دیگر ویا در مراسم مذهبی بسر می گذاشتند. شاخهایی که بر فرق ماسک گذاشته شده باعث اعتقاد دیست که مردم قبیله سپیرو موند به (دوالیسم) سرشتی موجودات دارند.

گاه خور شید در قبایل مخفف نظر بسه (توتم) ها و (تاو) های گو ناگو نی آن ها، یا اشیاء دیگری میا میخت و هنرمندان با الهام از آن آثار ارزشمند هنری شانرا آفریدند.

در حفاری های روی صخره ها و چکا کی های روی چوب که معمولا «توتم» هایشان را نقش می بستند، آثار شگوه هنری از بومیان بجا مانده است.

گروه های متهاجم، در سده شانزد هم بنام اکتشاف سر زمین های غر یسب، نخست بجان امریکای جنوبی افتادند و بعد انگلیسها و فرانسوی ها بطور تقریبا انحصاری راه به سوی نیم قاره شمالی امریکا باز کردند و به نابودی بومی ها و تصرف سر زمین هایشان پرداختند. تمدن های پر شکوه (مایا) (ازتک) وایکا در نواحی آیکه امروز شا مل قسمت های از مکزیک، امریکای مرکزی و پسرود میا شده در خشش خاصی داشتند. این تمدن ها زاده قرن ها قبل از زمان کنونی انسان در آن نواحی بود.

تمدن «مایا» مخصوصا قابل توجه بود فرآورده های فرهنگی و علمی آن ها همین امروز در موزیم های امریکا در خشش خیره کننده ای دارند.

سالمیابی را که در حوالی «۶۱۳ ق.م» تنظیم کرده بودند از بهترین و دقیق ترین های آن عصر بشمار میرفت.

نقش های خورشید، خورشید ی که صورت انسانرا داشت و مورد پرستش بود باشکوه و جلال، در هر گوشه و کنار حتی در خانه های هر یک از افراد بچشم می خورد.

مجموع ادوایی ما به قاره امریکا که ازدهه اخیر سده پانزدهم آغاز و تا اوا خر سده نوزدهم ادامه یافت، نه تنها نسل های بومی را محو و نابود ساخت بلکه تمدن و فرهنگ آنها را فر هنگی که در طول قرن هائزندی تجربه و کار نضج گرفته و تکامل یافته بود. نیز بپست پادسپرد.

هالندی ها، بر تکانی ها، هسپا نوی ها و (انگلیسها زیورا تاثیر مستقیم سیستم اقتصادی (مارژینا لیسم) که زئد گی، تمدن و خوشبختی انسان را در زنجیر طلا و نقره بسته بود، به سوی غرب دریا رانور دیدند آن ها ط هرا عقیده داشتند که کرد یت زمین را بر اساس نظریات و عقاید هندسی باستان ثابت خوا هند کرد و یا اینکه به (ستون های هر گول) خوا هند و سید ولی برعکس هنگا میکه قاره امریکا کشف شدند و انبار های طلا و ثروت های بیکر اندویدگر چشم ارو پایی ها را خیره ساخت. دیگر مسله ای اثبات کرویت زمین و رسیدن به ستونهای هر گول فرا موش شان شدو در عوض، جو هر بیر حمی سمیعتی را که در وجود انسان (طلا جوی) آن عصر نهفته بود با ثبات رساندند.

این تصویر معر ف (کچینا) ست (کچینا) عروسک قبیله (هو پی ست) که در سوا حل جنوب غرب امریکای شمالی میز یستند.

این عروسک محبوب ترین موجود ما فوق طبیعی در نزد افراد قبیله بود افراد این

قبیله با تصورات عجیب و غریب و غیرعادی شان در مورد وقوع حوادث طبیعی متفقد

بودند که (کچینا) تنها موجود یست که در صورت احترام گذاردن بان ابرو باران به همراه میاورد.

شگفتی انگیز است که عده ای از پیر

زنان مادر شبر هاود هات نیز در مواقع

که آسمان ابر یست ولی باران نمیبارد ویا گهی که باران شدید میبارد عر و اسکی

بدینسان میسازند و انرا در فضای آزادی سوزانند و عقیده دارند که با سو زادن عروسک در صور تیکه آسمان ابری باشد

ولی باران خواهد بارید ویا گاهی که باران بشدت میبارد از بارش خوا هد ماند.

«کچینا» این موجود عجیب دست وپایی

مانند انسان دارد اما بالای دستهایش دو بال بزرگ قرار دارد و سرش مثل سر پرندگان

است. بر فرق آن چند شاهپر گذاشته شده است.

هنر مندان بومی با اعتقادیکه باین موجود داشتند سعی میکردند تا احترام شانرا از طریق بکاربردن بهترین رنگها، بزرگترین شاهپرها و بالاخره صمیمیت و صداقت در ساختن آن بجا آرند.





رویمس فته تمدن های (آرتک) (مایا) و اینکا مراکز علمی و فرهنگی قاره ای یکا را بسکند میدارد. از این مراکز رشتت های علمی و هنری بر سر امر قاره راه می کشند. پیشرفت های عمده این تمدن ها در مساحت مختلفه، حر و افزای حری و در علم حیات و نجوم و جغرافیای، حکاکی و زرگری، و رنگ آمیزی بود.

و درین میان شهرها بیکه مراکز اصلی و درین علم و فرهنگ شناخته میشدند عبارت بودند از: (نوج تیلان) (اوکسمال، لاوبا) و (پاناما یا پان). اما باید پرسید این تمدن ها چه شدند. حاکم از آنها بجا ماند و حفظ شد. اما بعد از آنکه پای ارو پائی ها و اروپائی (X) و حتی مان سر و زمین ها را به هم رساند و حاکم بود. روی این دلایل میتوان باین نتیجه رسید که اعتقاد بومیها مبنی بر اینکه (دارندگان سیر و سپاهیان در این تمدن ها چیزی باقی نمانده اند) ناشی از صفت سستی و محکمی آن بوده باشد.



و احیاناً اگر هم آثار ری ازین تمدن ها باشد و چون آثار پیشنگان شان از چشم ها و حاکم های سو زنده امان یافت، هنگامیکه



گسیکه که در این تصویر دیده میشود منسوب بیکه از قبایل بومی (آتاوا) است. این گسیکه در نهایت ظرافت از پوست گوزن ساخته شده و با شاهره گلدوزی شده است. حیوانات که دم هایشان بهم پیوسته دو پلنگ دریایی و خط زیگزاگ علامت آنست.



کجای قاره موجب افتخار و مباهات است اکنون زیبایی شناسان با تحقیق در این آثار به غنی ترین و دلچسپ ترین زمینه مطالعه دست یافته اند.

هنر و مباهات آن، با درخشش چشمگیر آن و باشکوه و عظمت باستان آن نمایانگر کلتور کهن و عظیمی است که با شکال گوناگون در بخش های مختلف قادر امریکا، شگفته بود. این هنر در مسیر تکاملی خود راه های گوناگون را پیموده و تنبیه های متنوعی را بر خود آورده است.

یکی از خصلت های عام هنر بومیهای قاره امریکا دسکارتی و صیقل نمودن هنری اشیا مورد نیاز روز مره بود. خصلت دیگر هنر بومیها را میتوان در عقاید مبتنی بر فزونی آنان جست. با این معنی که در اکثر آثار هنری شان سایه ای از موجودات متافیزیکی بمشاهده میرسد.

عمده ترین خصیصه ی هنر بومیها را میتوان رابطه همیشگی و مستقیم و تأثیر و تأثر متقابل هنر و زندگی دانست.

یکی از (توتیم) های که بعضی از قبایل الاسکا بومیهای معاصر بدان اعتقاد دارند، عبارت است از گرگی که به حالت نشسته قرار گرفته و برپیشانی آن و همچنان زیر پاهای آن گله های انسان بچشم میخورد. گله های انسان از دو طرف توسط جوجه گرگها احاطه شده اند.



اکثر قبایل بومی قاره امریکا و از آن جمله افراد قبیله (کواکوتی) هنگام رقص های مذهبی و رسمی بصورت شان ماسک میگذاشتند و عموماً شماره جار ماسکی را نشان میدادند. کلمبیایی بر قانون بدست آمده و به قبیله واکوتی منسوب است این ماسک که بنام «سراغ» یاد میگردد ۱۰۶ سانتی متر طول دارد. فک پائینی آن می چید و از پال آن صدای زیری تولید میگردد. این ماسک و رقص مخصوص آن بی شباهت به «بالماسکه» هابی نیست که در اروپا رواج داشت.



دوباره کشف شدند تا دور زمانی مورد توجه قرار نگر فتنه و هیچ گاه می در جهت شناسایی و معرفی آن آثار بر داشته نشد.

تنها، در سده نوزدهم و بیستم بود که این آثار اندک اندک جمع آوری شدند و آنگاه راه سوی موزیم ها باز گردید و غنای موزیم ها افزو دند و موجب افتخار و مباهات شناخته شدند.

از اوایل سده بیستم علاقه به تحقیق و تتبع پیرامون بقایای آثار بومیها، فزونی گرفت و بخصوصی موزیم های دین راهی بیشتر مینول کردند بعد از آن هنرمندان و زیبایی شناسان در پی علاقمندی سیمیم شده و کام های مشهور دین راه گد اشتند.

توجه و علاقمندی به بار شنا سنی هنر بومیهای امریکا این نتیجه را به بار آورد که هنر و مباهات بخش بزرگ و غنی فرهنگ و میراث از دست رفته قاره امریکا را تشکیل میدهد.



جـلـغـوز ۵ میوہ روز

همین منبع می افزا ید:

– علاوه بر و لایت پکتیا، درختان جلفوزه در تگاب، ننگر هار و نجراب نیز وجود دارد، ولی حاصلات آن ها نسبت به پکتیا، خیلی کمتر است.

جلفوزه در درخت بصورت خوشه ها بوجود آمده و مانند هسته، توسط دست چیده میشود، فصل چیدن آن از اواخر میزان تا اواسط عقرب می باشد. بعد از آن های این میوه را، چند روز در آفتاب می گذارند تا کمی خشک شود، سپس آن را تکان داده و بعد از پاک کردن به بازارها عرضه میکنند.

در شهر کابل مصرف آن نسبت به ولایات دیگر کشور خاصا ولایات هرات، فاریاب، مزار شریف و بادغیس کمتر است.

درین روز ها باسرد شدن هوا، همه روزه به مصرف جلفوزه نیز افزایش به عمل می آید. در محافل شب نشینی های فامیلی، درجیب اطفال و جوانان و در همه جا، مقداری ازین میوه خشک، دیده می شود.

یکی از طووفان که جلفوزه می فروخت در برابر سوالی، گفت:

– روزانه از نیم سیر تا دو سیر جلفوزه را بفروش می رسانم، البته مقدار فروش بعض روز ها بیشتر و بعض روز ها کمتر است. همین طواف اظهار نظر میکرد، که مردم در ایام تعطیل و روز های که هوا کمی ابرآلود یا بارانی باشد بیشتر به خریدن این میوه مسی پرداختند.

پیر مردی که در حدود هشتاد سال یا کمتر از آن عمر داشت، گفت: – در قدیم رواج بود، که شب های زمستان اعضای فامیل به گرد صندلی ها جمع شده و بالای صندلی تلخا و مغز چار مغز و کشمش را به مقدار زیادی ریخته می خوردند. اما رفته رفته قیمت مغز چار مغز و کشمش بلند رفت، طوریکه امروز کمتر فامیلی می تواند از آن استفاده کند.

درخت جلفوزه در کتب علمی لاتین بنام «پاینس-جیرودیا» یاد

شده و بیشتر در و لایت پکتیا میروید...

طبق یک احصائیه تقریبی پیش از ۱۹۹۳ دکاندار و فروشنده در روز های زمستان به فروش این میوه خشک می پردازند...

این روز ها، در سالون سینما در جیب دوستان شما و شما ید هم

خودتان، در منازل و در همه جا، جلفوزه دیده می شود...

فراوان.

یک منبع ریاست جنگلات وزارت زراعت و آبیاری در پاسخ سوالی راجع به درخت جلفوزه میگوید:

– درخت جلفوزه در کشور ما، از سالها به اینطرف وجود داشته است، نام لاتین این درخت در کتب علمی «پاینس جیرودیا» می باشد که درخت های پر شاخ و نسبتا کوتاه است. شباهت درخت جلفوزه به درختان پسته بیشتر است.

این درخت ها، در ساحه جنوب کشور بیشتر میروید و رشد و نمو میکند، از همین سبب ولایت پکتیا از نگاه حاصلات جلفوزه، نسبت به سایر نقاط کشور، غنی تر است.

شوم، بایکی از آشنا یان برمیخورم، او هنرمندی است، که گهگاه او را بروی ستیژتیا تر دیده و با صدایش را از وری امواج را دیو افغانستان شنیده اید... داستانم را دراز میکنم تا با او احوال پرسیم، کمی وار خطا میشود، بعد دستش را پیش می آورد و من می بینم که مشتش پر از جلفوزه است... درین فرصت کس دیگری هم بماندایک می شود، می بینم که او هم از جلفوزه خوران غیب نموده، دستش را به جیب کرده و مشتش جلفوزه بیرون آورده برایم تعارف میکنند...

درین روز ها با زار و فروشنده گان جلفوزه گرم است و علاقمندان آن

چشم ها با کنجکاو به پرده دوخته شده و با همیجان، از وری تاریکی سالون سینما صحنه یی از فلم را تماشا میکنند. حوادث فلم لحظه به لحظه، تماشاچیان را بدنبال خود میکشد... همه فقط به فلم خیره شده و خاموش پرچوکی ها نشسته اند... کمی آنطرفتر چند نفر در یک صف نشسته اند، نه چند نفر، بلکه یک فامیل آن ها بی تو جه، به اطراف شان فقط فلم را تماشا میکنند، اما گاه گاه دست های شان بی اراده حرکت میکند، از داخل پاکت های سفیدی که نزد خود دارند، جلفوزه یی بر میدارد، با صدایی آن را میشکند و بعد صدای ترق ترق شکستن دانه های دیگر بر میخیزد...

فلم به نیمه می رسد، قبل از اینکه باروشن شدن چراغ های سالون سینما، تفریح اعلام شود، نوشته یی بروی پرده می افتد: از انداختن پوست جلفوزه در سالون سینما، خود داری کنیدی...

اما لحظه یی بعد، با روشن شدن چراغ هادیده می شود همه اطراف را پوست جلفوزه انباشته است. وقتی میخواهم از سینما بیرون



سرگرمی دختران جوان درین روز ها جلفوزه خوردن است.

دهای زمستان...

میگوید:

- در نواحی دوزاده گانه شهر کابل ۳۴۹ دکان میوه خشک فروشی و ۸۴۴ بنیه گر و جود دارد که در دکان اکثر آن ها، درین روز ها جلفوزه نیز به فروش میرسد . البته در پهلوی این دکان ها ران طوافان سیار نیز و جود دارند که بفروش این میوه می پردازند و متأسفانه احصائیه آن ها ، موجود نیست .

این میوه در شهر ما، به اشکال مختلفی عرضه میگردد، بصورت تنها، مخلوط با کشمش و گاهی هم با مغز خسته و چار مغز .

نظر به گفتگوی که با چند تن علاقمندان و یا بهتر بگویم خریداران این میوه کردم به موضوع جالب



واینطور آن را بریان می کنند ...

در سالهای اخیر جلفوزه و کشمش یک منبع مدیریت تهیه و اصفاف رونق و گرمی شب نشینی های بناروالی کابل در باره تعداد دوستان و فامیل ها، بشمار میرود. فروشندگان جلفوزه در شهر کابل

دیگری بی بردم و آن هم تقلب در فروش جلفوزه بود. شخصی میگفت:

- اگر از دندی زدن دو ترا زوی بعضی فروشندهگان بگذریم به تقلب در خود جلفوزه می رسیم. بطور مثال در بین جلفوزه ریگ های سیاه، پوست درختان و بعضی نباتات که رنگ تیره و نصواری داشته باشند، مخلوط می کنند، به این گوشتیب و قتیکه خریدار، مقداری از آن را می خرد، در حقیقت قسمتی از آن جلفوزه و قسمتی هم مواد دیگری است.

خوب اگر شما هم، از معتادین جلفوزه خوردن در روز های زمستان بودید، وقت خریدن آن دقت کنید، نا فروشنده ها، پوست درخت را بجای جلفوزه به شما نفروشدند(!)



درخت جلفوزه در کتب لاتین بنام «جیدر دیانا» یاد شده و بیشتر در ولایت پکتیا میروید

لوگر مرکز پروازهای بین المللی

ازگل احمد زهاب نوری

● لوگر در انتظار طیارات جمبوجت و ما فوق

سرعت صوت

● قلمرو فضایی کشور ما، کوتاهترین راه برای
طیارات تجارتی و مسافربری است



یکی از طیارات بوئینگ آویانا در فضای کابل

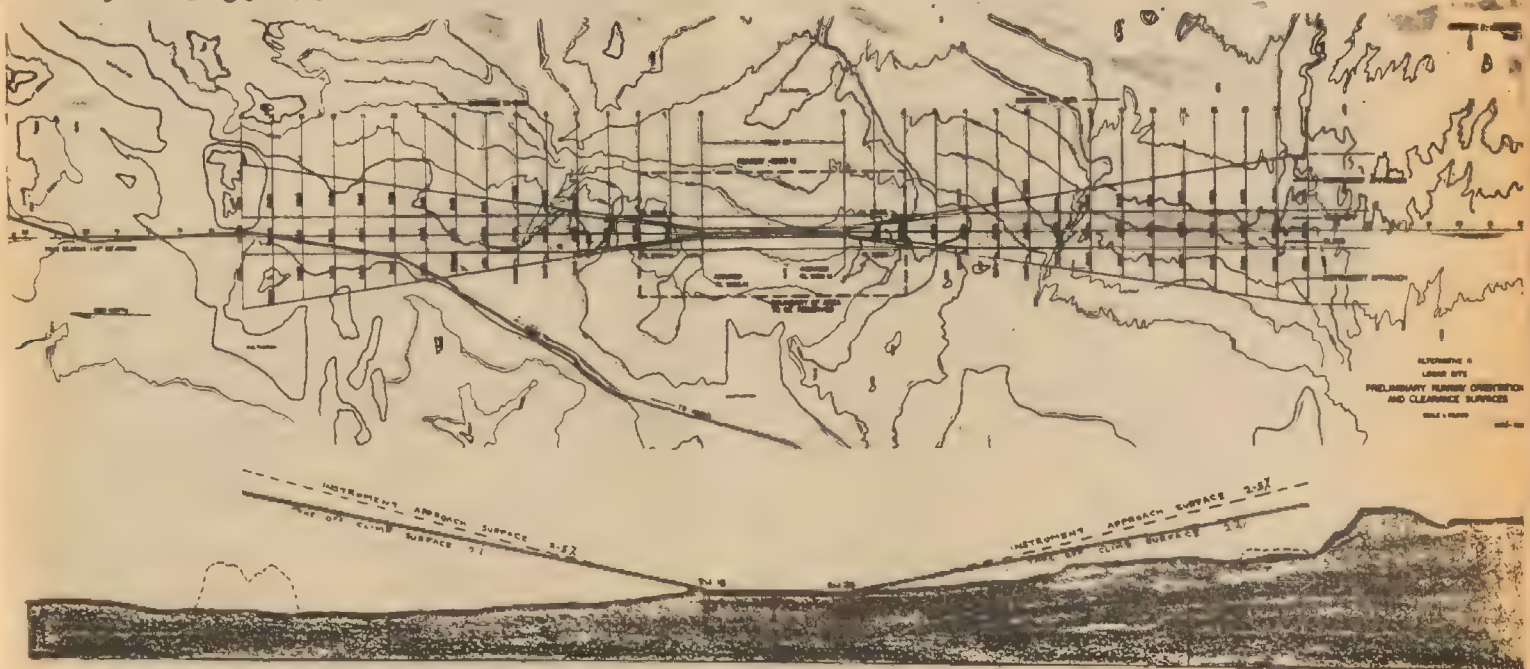
در گذشته طیارات ۵۰۰ مایل فر راه فاصله ۵۰۰ کیلو متر و به سرعت ۴۰۰ کیلو متر در ساعت نقل میدادند اما امروز طیاراتی ساخته شده که ۴۵۰ مایل فر راه فاصله ده هزار کیلو متر بدون توقف و به سرعت صوت انتقال میدهند.

یک منبع مدیریت عمومی هوا
نوردی، هوایی ملکی در مورد اهمیت
ترانسپورت فضایی کشور ما،
گفت:

افغانستان در قرون ۱۲ و ۱۳ در
حمل و نقل تجارتی، بین اروپا و

قرار است یک میدان هوایی
بین المللی عصری، در ساحه
ولایت لوگر ساخته شود با اعمار
این میدان هوایی، افغانستان از
نگاه ترانسپورت هوایی اهمیت
خاصی پیدا میکند.

شرق آسیا از طریق زمین، اهمیت
خاصی داشت، زیرا در آن زمان
راه ابریشم که از افغانستان می
گذشت، برای سیاحت و مسافرت،
کاروان های تجارتی، کوتاهترین
راه بین اروپا و شرق دور بشمار
میرفت.
بعد ها به اثر انکشاف ترانسپورت
بحری و تحولات دیگر کشورهای
منطقه، اهمیت راه ابریشم، آهسته
آهسته از میان رفت، تا در عصر
حاضر با اختراع طیاره و توسعه





میدان بین المللی کند هار که تاکنون آنطور که باید ازان استفاده نشده است



میرفت. مساعد جوی واز طرف شب فرود آمده نمیتواند. درمورد نوا قص تخنیکي میدان موجود کابل منبع چنین اظهار نظر میکند:

میکوید: مساحه که برای میدان هوایی بین المللی لو گر انتخاب گردیده دریک منطقه باز و وسیع و هر دو انجام میدان برای نشست و برخواست طیارات مساعد میباشد. ازنگاه مصو نیت پرواز، این میدان هوایی میتواند تا تو جه بسیاری از کمپنی های هوا پیمایی را جلب کند.

همچنان چون مساحه وسیع است امکان اعمار خط دوش را به طول پنج کیلومتر میسر میباشد، چه طیارات بزرگ امروزی و طیارات که در آینده ساخته میشوند، ضرورت به چنین خط دوش را دارند.

منبع مزایای دیگر وادی لو گر را، اینطور می شمارد:

قشر زمین درین مساحت عمق ۲۰ متر دارای جفله بوده و مقاوم میباشد. شمال نظر به تجارب دو سال گذشته موازی به خط دوش است و ده ها امتیازات دیگر. بقیه در صفحه ۵۶

کمپنی های هوا پیمایی، زمانی که دریک شهر عملیاتی را شروع میکنند، بدرجه اول مصو نیست و بدرجه دوم تجارت و مفاد را در نظر میگیرند.

منبع درمورد میدان هوایی بین المللی کابل میگوید:

میدان هوایی فعلی کابل ازنگاه تخنیکي مورد دلچسپی کمپنی های هوا پیمایی نیست، اما از لحاظ تجارت حایز اهمیت خاصی میباشد.

مناظر زیبای کشور ما با آثار تاریخی آن، ازیک طرف و انکشاف تجارت ازسوی دیگر باعث شده، تا توجه کمپنی های بزرگ هوو پیمایی را جلب نموده و خوا هشی فرود آمدن در میدان های افغانستان را بنمایند.

منبع ادامه میدهد:

این امر هما نظریکه از نگاه اقتصادی عاید سرشاری و انصیب کشور ما می سازد، ایجاب میکند تا میدان های عصری مطابق شرایط طیارات مدرن وجود داشته باشد.

بقول همین منبع طیارات بزرگ نظریه موجودیت کوه هادراطراف میدان هوایی کابل، در شرایط تا

حمل و نقل هوایی، کشور ما برای بار دیگر اهمیت خاصی پیدا کردو آن کوتا هی راه، بین شرق و غرب از طریق فضا است. این مسیر از نگاه صرفه جویی وقت، پول و سایر امور هوایی، در حقیقت بالا تر از راه ابریشم زمین سابق است.

منبع می افزاید:

ترانسپورت هوایی، در سال های اخیر، بصورت سرسام آوری انکشاف نمود، طوریکه دوازده سال قبل، بز رگتر بن طیارات قدرت حمل ۵۰ تا ۸۰ نفر را به فاصله اعظمی ۵۰۰ تا ۶۰۰ کیلو متر داشت و سرعت آن ها در هر ساعت از ۵۰۰ کیلو متری تجاوز نمیکرد اما امروز طیاراتی ساخته شده که ۴۰۰ تا ۵۰۰ مسافر را به فاصله اضافه از ده هزار کیلو متر و به سرعت مساوی به سرعت صوت انتقال میدهد.

به همین ترتیب در آینده نزدیک از نوع طیاراتی برای حمل و نقل مسافرین، مال التجاره و پوسته استفاده خواهد شد که سرعت آن از ۲۵۰۰ تا ۲۸۰۰ کیلو متر فی ساعت خواهد بود. همچنان طیارات دیگری هم تحت بلان و ساختمان است که میتواند، یک هزار مسافر را به فاصله ده هزار کیلو متر، بدون توقف انتقال بدهد.

همین منبع در مورد میدان های هوایی میگوید:

برای عملیات مصو نه همچو طیارات، میدان های هوایی مجهزی ضروری است تا در شب و روز هر گونه شرایط جوی، بدون ایجاد خطر و سکتگی پرواز را مساعد بسازد.



میدان بین المللی کابل که به خاطر وجود پاره ا ذموانع برای پرواز های طیارات بزرگ مسافری و تجارتی که امروز معمول شده است مساعد نیست

نجوم و احکام نجوم

دانشی آمیخته به خرافات

ولی لازمه فهم ادبیات

سخنی چند در باره تقویم و تاریخ

هنگامی که ماه گر داگرد زمین میچرخد گاهی بین زمین و آفتاب واقع میشود و زمانی از میان آنها بیرون می آید و در جهت مخالف آفتاب قرار میگیرد. ازین سبب برای شخص راصد سطح ماه به اشکال مختلف دیده میشود، گاهی هلال، گاهی به شکل نیم دایره و گاهی بشکل دایره کامل (بدر) به نظر میرسد که این اشکال مختلف را (اهله ماه) میگویند. اهله ماه بعد از زمان معینی تکرار می شود مثلاً اگر امروز به شکل دایره کامل دیده میشود دایره کامل دیده میشود.

اشکال ماه

هنگامی که ماه در بین زمین و آفتاب واقع میشود، اگر بطوری قرار داشته باشد که دیده نشود در این حالت میگویند که ماه در تحت الشعاع یا در محاق است، اگر در این موقع سایه آن بالای زمین بیفتد کسانی که در مقابل سایه آن واقع شده اند تمام یا قسمتی از قرص آفتاب را بر اثر قرار گرفتن قرص ماه در مقابل قرص آفتاب، نمی بینند و در این حال کسوف واقع میشود که به تناسب هیأت آن کلی یا جزئی یا حلقه النور نامیده میشود، اگر کسوف واقع نشود و ماه بصورت عادی از تحت الشعاع بر آید و به اندازه ای از آفتاب فاصله بگیرد که میان آن و زمین و آفتاب زاویه کوچکی تشکیل شود یک گوشه آن روشن میشود و شعاع آفتاب را از زمین منعکس میسازد در این حال میگویند ماه نوشده است و شکل ماه را که شبیه به قاچ خربزه باریکی میشود هلال می نامند هلال همیشه در سمت غرب افق زمین و بعد از زغروب آفتاب دیده میشود در شبهای دیگر فاصله ظاهری ماه از آفتاب زیاده تر میشود و روشنایی آن بسمان تناسب افزایش می یابد تا در شب

ماه یا بیشتر می باشند که در دوره معینی گر داگرد سیاره میچرخد، از آنجمله این سیاره زمین نام، دارای یک قمر است که حجمش ۴۹ بار از حجم زمین کوچکتر و وزنش ۸۱٫۵ بار کمتر از وزن زمین است و جرم مخصوص آن ۳٫۳ می باشد ماه نزدیکترین جرم آسمانی به زمین است که بطور آن گردش می نماید و طبعاً همراه با زمین حرکت می کند و آفتاب هم دارد.

اراستستن فکر کرد که چون این زاویه تقریباً باندازه یک پنجاهم محیط دایره است و فاصله بین اسکندریه و سی پین ۵۰۰۰ استادیای مصری است پس محیط کره زمین باید پنجاه برابر فاصله دو شهر یعنی ۲۵۰۰۰۰ استادیای مصری دانست که یک استاد یا ی مصری در حدود ۱۶۰ متر است، بنا بر این محیط زمین طبق سنجش اراستستن تقریباً ۴۰۰۰۰ کیلومتر و اگر کسر

طرز سنجش قیما :

قدما هر از آن سال زمین را مسطح میدانستند و فاصله طول کشید تا به کروی بودن آن معتقد شدند. در همان روزهایی که تازه عقیده کرویست زمین در یونان رواج پیدا میکرد، اراستستن که در قرن سوم قبل از میلاد (۲۸۴ - ۱۹۲ ق م) در اسکندریه مصر (که آنوقت یک مستعمره یونانی بود) میزیست، از ساکنان شهر (سی پین) که اکنون در نزدیکی محل بندر سوان واقع است، شنید که در (سی پین) آفتاب به هنگام ظهر درست در بالای سر انسان قرار میگیرد بطوریکه هر چیز قائم بر زمین باشد سایه نمی اندازد، اراستستن که میدید چنین امری در اسکندریه روی نمیدهد و در همان وقت آفتاب هفت درجه یعنی یک پنجاهم محیط کامل دایره از سمت راس دور میشود و بادر نظر گرفتن فرضیه کرویست زمین توضیحی برای این تفاوت یافت و آن اینکه چون سطح زمین بعلا کر و بی بود، در فاصله بین دو شهر منحنی است اشعه آفتاب که درسی پین بطور عمودی می تابد در نقطه شمالی تری مانند اسکندریه زاویه ای تشکیل میدهد که مساوی است با زاویه ای که بایک ضلع آن از مرکز زمین به سی پین و ضلع دیگر از مرکز زمین به اسکندریه امتداد یافته باشد.

تصحیح لازم

توجه - خوانندگان محترم را به یک خطای چایی که در ستون اول صفحه ۱۵ شماره ۲۰۹ رخداده است جلب میکنم تا به تصحیح آن بپردازند و آن اینست که در ابتدای سطر ۷ بعد از شرح کلیشه، کلمات (و بشرحی که بعداً) را به (و معدل النهار بشرحی که بعداً خواهد آمد) تبدیل و تصحیح نمایند زیرا منطقه البروج و معدل النهار یکدیگر را قطع میکنند و نیز در سطر پهلوی آن سطر در ستون دوم کلمه (پنجاه) را به (پنج ماه) تبدیل نمایند.

مدار ماه به دور زمین بیضی است و به همین سبب فاصله از زمین همیشه بایک اندازه نیست و از ۳۵۷۰۰۰ تا ۴۰۷۰۰۰ کیلومتر تغییر میکند که بطور متوسط ۳۸۲۰۰۰ کیلومتر میشود.

ماه در مدت ۲۷ روز و ۷ ساعت ۴۳ دقیقه و ۱۲ ثانیه یک بار بدور زمین میچرخد و این مدت را دور نجومی ماه میگویند.

تفاوت مقیاس متریک و استادیای مصر قدیم را در نظر بگیریم ۳۹۳۷۵ کیلومتر میشود که این عدد به محاسبات امروز بسیار نزدیک است و از دقت هوشتانندیشه دانشمندان قدیم بخوبی حکایت میکند.

ماه یا گره قمر

بعضی از سیارات، دارای یک



رسم فوق راه حلی را که او را تستن برای یافتن اندازه محیط زمین پیدا کرده بود نشان میدهد .

سال ۱۶ سال ۱۵ را کیسه میکنند .
تفاوت ۳ ثانیه که در این حساب منظور نشده است در هر دوره ۳۰ ساله تقریباً ۱۸ دقیقه میشود و در ۲۴ دوره ۳۰ ساله که ۷۲۰ سال است به ۷ ساعت و ۱۲ دقیقه میرسد ازین سبب هیچ وقت ماه وسطی با

ماه حقیقی بطور دقیق موافق نیست
رؤیت هلال :
بعضی اوقات دیده میشود که ماه یکشنبه بسیار روشن و مرتفع است و نامدنی از شب گذشته هم مثل ماه دوشنبه دیده میشود، برعکس بعضی اوقات هم باینکه از ماه گذشته ظاهر ۳ روز سپری شده در شب اول ماه، هلال بنظر نمیرسد و بیننده گمان میکند که فردا هم از ماه سابق است. علت آن بادر نظر گرفتن اصول ذیل واضح خواهد شد :

منجمان بزرگ، برای امکان رؤیت هلال سه اصل مهم را لازم میدانند :

۱- فاصله تقویمی ماه از آفتاب که آنرا «بعد سوا» میخوانند بیشتر از ۹ درجه باشد .

۲- مدت غروب ماه بعد از غروب آفتاب که آنرا (بعد معدل) می نامند زیادتر از ۴۰ دقیقه زمانی باشد .

۳- ارتفاع قمر از افق غربی هنگام غروب آفتاب بیشتر از زینج درجه باشد .

اگر این سه شرط موجود باشد با اتفاق همه منجمان ماه نو دیده خواهد شد و اگر موجود نباشد ، رؤیت هلال ممکن نیست بخصوص اگر بعد سوا کمتر از ۹ درجه باشد. در صورتیکه بعضی از این سه اصل موجود و بعضی مفقود باشد ، بین منجمان اختلاف پیدا میشود ، بعضی هلال را قابل رؤیت میدانند و بعضی نمیدانند ، در صورتیکه قابل رؤیت باشد ممکن است که
بقیه در صفحه ۵۷

هفتم که روشنا یی آن يك نیم دایره را تشکیل میدهد و این حال را تربیع اول می نامند، بعد از تربیع اول هم نور ماه تاشب چهار دهم هر شب در افزایش است تا وقتی که درجهت مخالف آفتاب واقع گردد و زمین در بین آن دو قرار بگیرد.

در چنین حالتی اگر سایه زمین بالای ماه بیفتد به تناسب همان مقدار از سایه زمین که نور آفتاب را از رسیدن به ماه مانع میشود ، خسوف جزئی یا کلی صورت میگیرد و اگر سایه زمین بالای ماه نیفتد ، ماه به حالت بدر جلوه میکند و نیمکره شمالی آن درائر شعاع آفتاب کاملاً روشن بنظر میرسد .

بعد از آن باز نور ماه کا هشت می پذیرد تاشب بیست و دوم که تربیع دوم آن صورت میگیرد و يك نیم دایره از ماه روشن دید میشود

و این کاهش باز هم ادامه دارد تا شب ۲۸ یا ۲۹ که مجدداً تحت الشعاع واقع میشود و بعد از آن باز ماه نو میشود .

این مدت را ماه قمری می نامند و مدت آن ۲۹ روز و ۱۲ ساعت و ۴۴ دقیقه و ۳ ثانیه است و يك سال قمری ۳۵۴ روز و ۸ ساعت و ۴۸ دقیقه و ۳۶ ثانیه میباشد .

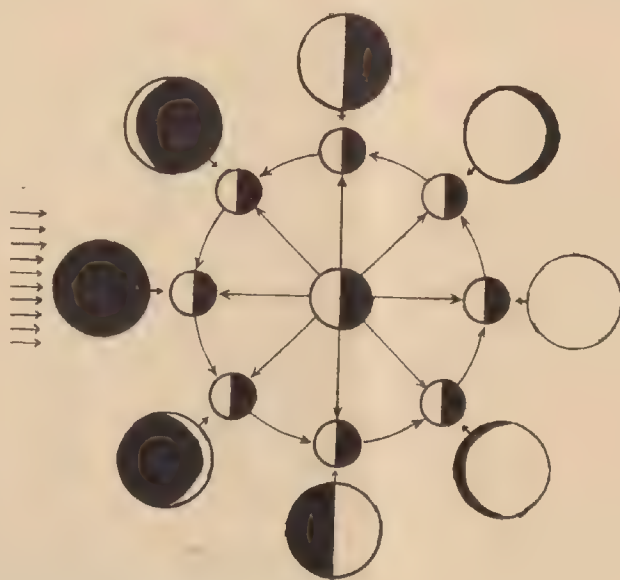
ماههای قمری :

سال قمری از هلال محرم شروع میشود و به ۲۹ یا ۳۰ ذیحجه خاتمه پیدا میکند .

ماههای قمری از این قرار است :
محرم الحرام ، صفر المظفر ، ربیع الاول ، ربیع الثاني ، جماد الاول ، جماد الثاني ، رجب المرجب ، شعبان المعظم ، رمضان المبارک ، شوال المکرم ، ذیقعد الحرام و ذیحجه الحرام .

بر طبق مقررات شرعی هر ماه از رؤیت هلال تا رؤیت هلال دیگر و یا در صورتیکه هلال دیده نشود تا گذشتن ۳۰ روز تمام اعتبار داده میشود .

ماه قمری هیچ وقت از ۳۰ روز بیشتر از ۲۹ روز کمتر نیست اما بطوریکه در کتب معتبر نجومی ذکر شده است ، ممکن است که تا چهار ماه متوالی ۳۰ روزه و تا ۳ ماه متوالی ۲۹ روزه هم باشد، اما بعضی از منجمان که حوصله محاسبه دقیق را ندارند به حساب وسطی يك ماه را ۳۰ روز و يك ماه را ۲۹ روز میگیرند



در این تصویر که اشکال مختلف ماه را در ظرف يك ماه قمری نشان میدهد زمین در وسط و ماه در اطراف آن نشان داده شده است و آفتاب در طرف چپ فرض شده که نور آن همیشه نیمی از کره ماه را روشن نگاه میدارد ، چون در شبها ی مختلف يك ماه قمری کره ماه به زوایای مختلفی از زمین دیده میشود ، ما قسمتی از نیمه روشن آنرا بصورت مختلف می بینیم و این صورت های مختلف در دایره بزرگتر نشان داده شده است ، وقتی که ماه به نزدیکترین فاصله خود از آفتاب میرسد ، ما آنرا نمی بینیم و هنگامی که به دور ترین فاصله از آفتاب میرسد ما آنرا به صورت قرص کامل (بدر) می بینیم . هلال از گوشه سمت چپ پائین شروع میشود .

تیل یا «توره طلا» خرنگه پیدا



د تیلو لوی استخراج کوونکی هیوادونه
اوس په منځی ختیځ کی یوشمیر
عربی هیوادونه دی .

(تیل د چینلو وړنه دی.)

بشر یوه ورځ وپوهیده په هغو بر خو کښی
چې د (تور رنگه او بو) چیني شته، دنورو برخو
په نسبت زیات اورو نه پکښی لکیزی .
داسی وختو کله چې بزگران پخپلو کروندو کښی
د تیلو سره مخامخ کیدل، هغه ځای به یی پرېښود.
ځینی عربی هیوادونه د تیلو غټ استخراج کوونکی
اوصادروونکی هیوادونه دی.

بشر یوه ورځ یو په زړه پوری
ټکی ته متوجه شو. انسانانو یوه هیدیل
په هغو برخو کښی چې د (تور رنگه
او بو) چیني شته د نورو برخو په
نسبت زیات ورو نه پکښی لکیزی . د
شمالی افریقای په ځنگلونو کښی یوه
نور پو سته قبیلې د لومړی ځل د باره
دی ته متوجه شوه چې که دغه تور
رنگه او بو په اور باندی واچولسه
شی، نه یوازی به هغه اورو نه وژنی
بلکه هغه به لاروښانه کړی . دغی
قبیلې چې په تار یخو نو کښی د
(تاسابی) په نامه یاده شویده، د دغه
(لوی کشف) نه وروسته یی تیل د
نورو پرستش وړ شیانو لکه لمر او
اور په کتار کښی ودرولو . د دغی
قبیلې او سیدونکی لومړنی انسانان
وو چې د خپلو مقدسو معبدونو د
آتشکدو د تل روښانه ساتلو دپاره
یی له تیلو څخه استفاده کوله .
یو انگلیسی گرځند پخپلو یاد
داشتو نو کښی داسی لیکي :
(...تور پو سته زه اوز ماملگری
خپل یو معبد ته بوتلو او هلته زما
سترگی په یوه عجیبه او تور رنگه
مایع ولگیدی چې یوازی د قبیلې
جادوگر له هغی څخه د استفادی اجازه
درلوده . جادوگر هر شی په دغه
تور رنگه مایع ککړ او هغه یی ورته
نژدی کاوو ، هغه شی په عجیب ډول
او راخیست او پلوشی یی کولی .
د دغی تور رنگه مایع په باره کښی
باید ووايم چې زما په عقیده دهغو

څوک چې تیل استخراج کړ، څولوو
له تیلو څخه څومره گټی اخستلی
کیزی او د هیوادو نو د تیلو د
تولیداتو اندازه څومره ده ؟

په دغه گټه کښی مونږ د تیلو په
باره کښی خپلو گرانو لو ستونکو
ته یو لړ معلومات وړاندی کوو چې
ښایی په زړه پوری وی .

که څه هم تیل یی (توره طلا) بللی
او هغه یی د فلزاتو په کتار کښی
درولی دی ، خو باید وویل شی چې
تر اوسه پوری په نړی کښی داسی
فلز نه دی موندل شوی چې د تیلو
سره رقابت وکولای شی او په زغرده
سره ویلای شو چې په نړی کښی
هیڅ داسی فلز نشته چې د تیلو په
اندازه بشر ته خدمت وکړی او په
زیاتو چارو کښی استفاده ور څخه
و شی .

تیل دهغو وړو اوزیرو موجوداتو
له بقایا وو څخه جوړ شویدی چې له
اوس نه پخوا په زرگونو ملیون کاله
مخکی یی موجودیت درلود .

دغه د زیاتی استفادی وړه مایع
به پراخو تقریبی اندازی مخزنونو
کښی د ځمکی په ژورو کښی راټوله
شوی ده . یا په بله معنی باید ووايو
چې د ځمکی په تل کښی له تیلو څخه
ډکی ځاگانی شته دی البته د ځمکی
دبوش سره د تیلو د ځاگانو فاصله
په بیلو بیلو برخو کښی توپیر لری .
تاریخ په څرگند ډول نه دی ویلی
چې تیل د لومړی ځل د پاره د چاله
خوا کشف شو . تیل له ملیونو کلو
پخوا راهیسې په ځمکه کښی شته
او د انسان د سترگو په وړاندی
بروت وو . د نړی په ځینو برخو
کښی د تیلو د ځاگانو لو یوالی دومره
زیات دی چې دغه ارزښتناکه مایع د
چینی په شان د ځمکی له تل څخه
فوران کوی اودویالی په شان بهیږی .
بشر ډیر ځله تیل د وړو ویالو په
شکل لیدلی وو، خو په ریښتیا نه
پوهیده چې دغه (تور رنگه غلیظ او
په څه شی دی ! حتی ډیرو انسانانو
د تیلو له چینو څخه د دغی مایع په
چښلو سره خپل ژوند له لاسه ورکړ
او دا تجربه یی سر ته ورسوله چې :

بشر یوه ورځ وپوهیده په هغو بر خو کښی
چې د (تور رنگه او بو) چیني شته، دنورو برخو

په نسبت زیات اورو نه پکښی لکیزی .

داسی وختو کله چې بزگران پخپلو کروندو کښی

د تیلو سره مخامخ کیدل، هغه ځای به یی پرېښود.

ځینی عربی هیوادونه د تیلو غټ استخراج کوونکی

اوصادروونکی هیوادونه دی.

په دی وختو کښی د یو شمیر
نفت لرونکو عربی هیوادو له خوا
دنړی په ځینو هیوادو باندی د تیلو
بندیز ، تقریباً په ټوله نړی کښی د
انرژی د بحران او کمښت مسأله
را بر سیره کړیده او په تیره بیاد



د تیلو استخراج زمونږ په عصر کی دومره اهمیت پیدا کړیدی چې بشر کولای شی
د سمندرونو ژودی وکښی اوتیل لاس ته راوړی .

۱ شوه اوڅه ډول انکشاف يی وکړ

جگړه کښی ډیر ځله تیلو ته په اور ورته کولوسره هغوی ته ماتې ورکړی او شړلی دی. سپین پو ستوروسته له هغه چه پوهیدل تیل د سوځلو وړ مایع ده، له هغی څخه یی اور لرونکو وسلو دپاره استفاده وکړه . به دی ډول بشر د تیلو د ارزښت د پوهیدلو په لومړیو ورځو کښی وکولای شو چه له تیلو څخه په درې ډول یعنی صحن، سون او جنگی چارو کښی استفاده وکړی . بشر وروسته له هغه چه د تیلو په اهمیت پوهیدل دتیلو ارزښت هم زیات شو . هغو بزگرانو چه څو موده مخکی یی د تیلو د ځاگانو د موجودیت له امله خپلی کروندی پری ایښی او نورو ځایوته تللی وو د تیلو په لټه کښی شول .

په دی ډول تیل چه یوه بی ارزښته و بی لگښته مایع ښکار یده ، (نوره طلا) وگڼل شوه او تیل په ناڅایي ډول اهمیت و ارزښت پیدا کړ .

تر ۱۸۵۹ کال پوری بشر په دی نه پوهیده چه څرنکه اوچیری په تیلو باندی لاس موند لای شی .

پاتی په ۱۸۵۴ مخکی

سپانی ځنگلی ونو له وچپانو سره گډکړی اویوه خمیر شکله ماده یی ورڅخه جوړو له . د غه ماده د استفادی زیات ډولونه درلود . که یی هغه د چا په ټپ یا کوم پری کړی شوی ځای باندی ایښودل ، ټپ سمدستی رغیده او وینه به بنسده شوه .

دآیاچی دوحشی قبیلې اوسیدونکوله دغی مادی څخه د عضلاتو د ستړیا دلیری کولو او دوینو زبښنو ونکو غاشو دشړلو اونورو ناروغیو دتداوی دپاره استفاده کوله .

دآیاچی دوحشی قبیلې اوسیدونکو دخپلو مخونو د رنگو لو د پاره هم له تیلو څخه یوه رنگینه ماده جوړوله او د رنگینو وښو سره د هغه په گډولو یی خپلی څیری رنگو یی او عجیب شکلو ته یی ور څخه جوړول .

دپاملرنی وړ ټکی دا دی چه دآیاچی قبیلې د تیلو په صحنی لگښت پوهیدلی وو . څو به دی نه پوهیدل چه تیل یو سوخیدو نکی ترکیب دی حتی لکه چه د امریکی په لویدیځ تاریخ کښی لولو ، سپین پوستو د سور نو سړو وحشی قبایلو سره نه

اوس له تیلو څخه د راز راز کیمیاوی دواگانو د جوړو لو د پاره استفاده کیری څو آیا په دی پوهیری هغه لومړنی کسان چه دی ته متوجه شول له تیلو څخه په تداویو اویه کلی ډول په صحنی چارو کښی هم استفاده کیدای شی ، څوک وو ؟ څپړونکی په دغه پاره کښی لیکي :

(په څرگند ډول نشو ویلای چه د نړی کومو ډلو خلکو دتیلو په صحنی ارزښت پوهیدل ، څو یقین ته په نژدی احتمال سره باید په دغه پاره کښی د امریکی دسور پوستوقبایلو نوم واخلو .

لکه څنکه چه نو بد پڅو گرځیدو ویلی دی ، دوی ډیر ځله پخپلو سترگو لیدلی دی چه سور پو ستو دتینو اوراز راز ناروغیو د تداوی دپاره له بدبو په تور رنگه مایع څخه عجیبی دواگانی جوړی کړیدی . (آیا چی) له هغو نامتو قبایلو څخه دی چه ماهر و جادوگرانو یی له تیلو څخه ډیری قوی او اغیزه ناکي دواگانی جوړولی . وایی چه د (آیاچی) دقبیلې جادوگرانو ، تیل تر دوو هفتو پوری د لمر تر وړانگو باندی ایښودل او

ترکیباتوله جملی څخه ده چه دقبیلې جادوگران یی له مختلفو وښو څخه جوړوی او د هغی د جوړولو رازحتی دمرگ په تهدید سره هم چمتو نه دی چه څرگند کړی . البته دغهمایع د هغو عجایباتو په مقابل کښی چه مالیدلی دی ، هیڅ لاه ، څو دا چه هر شی ته یی اورلگاوو تر زیاتی اندازی پوری د انسان د تعجب وړ وو . کوم یو ازنی عیب چه په دغه مایع کښی لیدل کیده داوړ چه (ناوړه بوی یی درلود او انسان ته یی سرخوړی پیدا کاو . زه هیڅکله چمتو نه یم چه له دغی مایع څخه د کوم شی په سوځو لو کښی کار واخلم ځکه چه دسوخیلو بوی یی ډیر زیات سرخوړی لری.)

څو پیری وروسته هغو کسانوچه ددغه انگلیسی گرځند زیادداشتونو به لوستلو بریالی شوی وو ، به دی پوهیدل چه د(بدبو په تور رنگه مایع) څخه د ده مقصد له تیلو نه پرته بل څه نه وو او په حقیقت کښی دغه تیل د نوموړی قبیلې د جادوگر له اختر اعاتو څخه نه وو . تاسی هم ارو مرو خبر یاست چه همدا



په ځینو هیوادو کی د تصفیه خانو موجودیت دیکارو خلکو شمیر کمی ځکه چه یوه بشپړه او مجبزه تصفیه خانه څه ناڅه دوه ملیون تنو کار غرو ، مهندسانو او متخصصینو ته ضرورت لری.

بدتر از مرگ

نویسنده : جیمز مونرو

ترجمه : دکتر شهسوار

از اینجا با ما همراه شوید

کریج عضو باز نشسته سازمان امنیت ماورای بهار انگلستان است که پس از کشته شدن مشوقش «تسا» در یکی از ایستگاه‌های متروی لندن، انتقام او را می‌گیرد و سپس از شدت غصه به یکی از جزایر یونان آندواکی رفته نزد پدر خوانده اش سرافینو منزوی میشود. در همین وقت آقای لومیس که درین سازمان سمت مهمی دارد، دوباره به جستجوی او برآمده با اصرار او را وادار میکند تا با خطر صیانت منافع انگلستان در یکی از جزایر نفت خیز خاور میا نه ماموریت جدیدی را بپذیرد و از جان ناکسوس میلیونر یونانی و عسرش فلیپ که احتمال دارد از طرف مخالفین انگلستان ربوده شده و به وسیله فریقن آنان لطماتی به منافع نفتی انگلیس وارد گردد، محافظت کند.

تو از او چیزی می‌خوری ؟
فلیپا رنگ تعجب بچهره زد ده گفت :

نه ، خدا نکند . من تمام داد و گرفت را در پاریس انجام میدهم . از خوب لباس پوشیدن بسیار خوشم می‌آید . ولی پیا با او معامله دارد .

همین لباسی که در بر دارد از زیر دست پوسه پراخته است . زیاد هم بدنیست توجه عقیده داری ؟ خیلی قشنگ است .

خوشحالم که اینطور فکر میکنی . من تصور میکردم از پیا خوشتر نمی‌آید راستی ناراحت که نیستی ؟

خیر ، چرا ؟
پس چرا بمن لبخند نمی‌زنی ؟
اینطور صحبت کردن دلت هیچ عاقبت خوب ندارد .

من طرز دیگری را بلد نیستم . و باز مثل سایر پروردگان هالیوود اینطور عادت کرده‌ام . وقتی پیا هری از دواج کردم من خواستم همه چیز را از سر شروع کنم همه چیز ! ولی او هم معلمی برای من استخدام کرد که همین طرز حرف زدن را بمن بیاموزد .

چه کسی را ؟ آیا عالی‌ترین بیس کورب کانتر بوری را ؟
یک بانوی بسیار دانشمند و ذکی انگلیسی را . بخیا لسم هجد همین گوشتس از نظر درجه فامیلی بود ولی تاثیر خوب بر شخص گذاشته نمی‌توانست .

جفت دیگری هم به آنان نزدیک شده بود . کریج فلیپا را ماهرانه جراحی داد و اندکی از زمین بلندش کرد . فلیپا بیخ گوشش گفت :

مرد نیرومندی استی .
بسیار کار میکنم و این بمن

از دانست خیلی خوشم آمد .
واقعاً خوب دانس میکنی .

زن جواب داد :

آه ، تپرس دیوانه‌دانس استم . میدانی ؟

وقتی دستهایش دگر بار ، روی بدی مرد بگر دشت در آمد ، کریج بازوان او را در حلقه دستهای خود گرفت . این گرفتن زیاد سخت نبود ولی در هر حال طوری بود که زن دیگر نمی‌توانست دستهای خود را آزادانه حرکت دهد . کریج آهسته بیخ گوشش گفت : در اینجا نمی‌شود .

زن پرسید : چرا ؟

دو باره خواست دستهایش را حرکت بدهد ولی موفق نشد و کریج بجواب پرسش او اظهار داشت : کمی بعد باید دگر باره باهری مذاکره کنم . موضوع کار در بین است .

عزیزم چه میشود اینجا بمانی و بعد تر صحبت کنی ؟
امکان ندارد .

زن در حالیکه سعی داشت دستهای خود را از حلقه بازوان کریج نجات بدهد گفت : اگر آرزوی مرا قبول نکنی ، فریاد خواهم زد .

کریج بایی اعتنائی جوابداد :
دیگر نوبت این بازیها گذشته است . و همینکه زن می‌خواست دهان باز کند ، افزود : اگر صدايت بر آید ترا در اینجا زندانی خواهم کرد و دست و پایت را خواهم بست .

در اثر این تهدید صدائی از پیا بیرون نیامد و کریج او را رها کرد . وقتی از او جدا شده بسوی سالون میرفت کریج صدای خفیفی پشت سر خود شنید و لی نتوانست تشخیص دهد آواز خنده بود یا گریه .

صحبت بود با دیدن خنده ز پیا ، ابروها را بالا انداخت و گرمی صحبت شاترا اخلاص کرد .

پیا بیس دقت را ترک گفت و بسوی عقب کشتی راه افتاد و بعد از زینه اضطرابی که به عرشه میرفت ، بالا شد . هیللی کو پتر آنجا و بروی شان قرار داشت . کریج گفت :

پس در اینجا هیللی کو پتر هم هست .

آری . درست است . ولی حالا فرا موشی کن . دست کریج را گرفته بطرف تازیکی کشید و بعد گفت : حالا کسی مارا نمی‌بیند . ما دانس خود را اینجا ادامه میدهم . یک دستش را بگر دن کریج حلقه کر و لبان ملتپش لبان کریج را یافته با تمام وجودش با مهارتی استادانه که هر مردی را از ذوق می‌لرزاند ، او را به بوسه گرفت . اما دست دیگرش بسرعت و مهارت روی لباس کریج را گشت و بعد از آن بر شانه او قرار گرفت .

کریج که ملتفت شده بود زن چیزی را در او جستجو میکند ، بروی خود تپاورد . فکر کرد شاید می‌خواهد بفهمند مسلح است یا خیر . کریج گفت :

نیرو میدهد . بعد تبسم خفیفی بر لب آورد .

فلیپا هم خندید و ازین تبسم خیلی راضی بنظر می‌آمد و در چهره اش علی‌الرغم تمام سعی آن کو قشس هجد هم ، سادگی جای وقار را پر کرد .

وقتی دانس تمام شد فلیپا دست کریج را گرفته بسوی پیا برد و در گوش او زمزمه کرد :

با او بیش از آمد خوب کن . یک مرد باید چنین باشد .

بعد به آواز بلند خطاب به پیا گفت : عزیزم ، پیا با جان دانس کن . واقعاً استاد است . پیا جوابداد :

بکمال خوشی و همینکه او رگستر دوباره بنواختن پرداخت به کریج نزدیک شده دستها را بهلا بمت بالا برد و خود را در اختیار بازوان کریج قرار داده گفت :

فلیپا در آنچه گفته حق بجانب است . خیلی خوب میرقصی . من برای رفتن به وینس بی صبرانه انتظار می‌کشم .

بهر حال خوش خواهد گذشت . پیا خندید و ورشته سبید و منظم دندانهایش بسوی کریج برق زد . مارک که در گوشه با تاوول مصروف

وقتی بمداخل د هلیزی که بسوی اتاق او میرفت ، رسید دید کا ملا خلوت است . پیش روی در وا زده اتاق خود ایستاد . پارچه نخ‌نشانی گم شده بود . گوش پدر چسپا نیده بدقت صدا های داخل اتاق را گوش داد . آواز حرکت خفیفی شنید . با دقت وجودی صبور و منتظر ماند . در عقب سرش آواز پائی روی زینه های کشتی شنید و با خود فکر کرد دیگر گریه و یا خنده پیا تمام شده است . يك لحظه تصمیم گرفت در را باز کرده با کسی که در اتاق او ست بصورت ناگهانی رو برو شود و لی زود ازین کار منصرف شد مطمئن بود که همه چیز را خیلی خوب پنهان کرده است . امکان نداشت بیگانه ئی بتواند زود تیانچه او را پیدا کند . از د هلیز گذشته وارد سالون شد . آنجا فلیپا تنها دیده میشد . نزدیک یکی از پایه های تراس استاده بروشنی های بندر گاه می نگریست . همینکه برگشت خود را با کریچ رو برو یافت :
- آه ، تو هستی ؟ فکر میکردم مشغول درس رقص دادن به پیا هستی .

- بر عکس او بمن درس میداد . در عین حال گوشش متوجه آواز خش خش خفیفی بود که از سوی در نیمه باز شنیده میشد . فلیپا پیش رفته آنرا بست و گفت من از در های باز هیچ خوش شم نمی آید . بالاخره منم از خود اسراری دارم .

برگشت و نگاه می پر معنی به عمق چشمان کریچ دوخته گفت :
- پیا که چیزی ندا رد بتو پیاموزد . و یسکی میل داری ؟

- خیر ، متشکرم .
- درینصورت يك گیلای برایمن درست کن . یخ و ویسکی جلد باشد .

کریچ خیلی زود فرمایش او را اجرا کرد . فلیپا گیلای را گرفته با وضع ناراحتی بالا کشید و گفت :
- من همیشه این کار را نمی کنم .
- معلوم است .

- هری از اینکه اینجا آمده ام اطلاع ندارد .

- اما من خبر دارم .

- چرا نباید اینطور باشد ؟ آخر وظیفه محافظت من بعهده شماست .

- مگر این من نبودم که و یسکی را برای شما دادم ، پس چرا با من سر جنجال دارید ؟

زن ، سر خود را جنبانیده گیلای خالی را به او داد و گفت : پرکن ! کریچ در حالیکه گیلای دوم را به او میداد ، اظهار داشت :

- مقصود تان چیست ؟ آیا می-خواهید یك نفر مان شوید ؟

زن ، بانوعی خشم گیلای را از او گرفته روی میز گذاشت . مشروب بروی میز ریخت . چشمان آبی و نگش از نفرت ملامت بود . کریچ بدقت او را تماشا کرد . نزدیک مست شدن بود و رفتارش متعادل نمی نمود . کریچ به مهر بانی گفت :

- من باید شما را بهتر بشناسم و بدانم چه عالمی است که موجب ناراحتی خاطر تان میشود ؟

- نمی دانم ... خودم هم نمی دانم . و یسکی هم دیگر جانی را نمی گیرد آنرا هم بدست آورده نمی توانم .

- چه مدتی است آنرا ترك گفته اید ؟

- یکسال . و این برایمن بسقد ريك عمر طولانی جلوه کرده است . جان از شما خواهش می کردم در صدد نجات من نباشید .

در این موقع در بازو ناکسوس وارد شد . خیلی خسته و سا لخور ده بنظر می آمد . روی يك کوچ طوری نشست گوئی که بزانو افتاده باشد نالید :

- عزیزم ، يك قدح مشروب بمن کریچ خواست برود و لی دید که فلیپا قبلا حرکت کرده و گیلای را قی برای اودرست میکنند . ناکسوس گفت : یکی هم برای جان در ست کن عزیزم ! کریچ گفت :

- من دادم .
ناکسوس گیلای خود را لاجرعه سرکشیده بهمسرش گفت : به او

گفتم که به ونیس خواهیم رفت : فلیپا فقط به بالا افگندن شان هایش اکتفا کرد و لی کریچ گفت :

- من نتوانستم شما را ازین مسافرت منصرف کنم . شما حتی فکر آنرا هم نکرده اید که این اشخاص چه مزاحمتی می توانند برای شما بوجود بیاورند .

در همین اثنا در باز شد ، بیایدار گردید . کونت در حالیکه ظاهر آ

بسیار مست معلوم میشد ، او را همراهی میکرد . بدنبال این دونفر مارک باسیما ئی اندیشناک وارد شد .

کریچ به ناکسوس و فلیپا گفتار خود را ادامه داد : آنها مدتی است پی اینکار می گردند و تمام سعی شان بر اینست که کارها مطابق میل آنها برآید .

ناکسوس با اطمینان اظهار داشت :

- ولی این مرتبه بمیل آنها نخواهد شد .

بعد روی کوچ دراز کشید . کریچ بفکر حوادث نامطلوبی افتاد که ممکن بود در اثر يك لحظه غفلت ، اتفاق بیفتد . کونت در این وقت صدای خود را بلند کرد :

- من مشروب می خواهم و لی طبعاً به اجازه شما .

ناکسوس جواب داد :

- تو سرگرم کار خود باش و مارا هم بگذار راجع به کار و بار خود مان صحبت کنیم .

مارک سوی ول شروع به ساختن کوکتیل ها کرد . دستهای می لرزید و صدای بهم خوردن گیلایها بگوش میرسید . کونت دو باره بصدای آمد :

- آری کار ! این چیز است که بیش از هر چیز دیگر خوش انگلیسها می آید چنین نیست پیا ؟
پیا به او اظهار داد :

- لطفاً صدايت را قطع کن . مگر ممکن نیست در کار دیگران مداخله نکنی ؟

- مانند انسانها هستند و مثل انسانها حرکت میکنند اما وقتی بحث پول بمیان می آید ، شبیه ارواح اسرار آمیز و مجبول می-شوند .

مارک سعی کرد او را خاموش کند .

- بخود بیا تاول . بخاطر خدا دیگر جفنگ نکو !

کونت بسوی او برگشته جواب داد :

- مارک عزیز ! من ترا خادج موضوع میدانم . تو يك جنتلمین واقعی استی کریچ جرعه دیگری از بقیه در صفحه ۵۵



سلک سکرین

جدیدترین

شیوه در نقاشی

آخرین تحو لی که در زمینه چاپ دستی رو نما گردیده، نقاشی سلک سکرین است که در پهلوی سائر شیوه های نقاشی بوسیله چاپ، چون، لیتوگرافی، حکاکی روی چوب و با تیک از آن استفاده میشود ولی سلک سکرین از جمله شیوه های است که چه از نظر خوبی در چاپ و چه از نظر آسانی کار و زیبا بی

مورد توجه زیاد هنرمندان واقع گردیده است. چون آثار سلک اسکرین از زیبایی زیاد برخوردار است و مسامات بزرگ تبلیغات منظر اشاعه اعلانات، روی جلد ها، نشر پوستر ها، پستکارها و غیره از آن استفاده می کنند. زیرا هنر مند تواند از یک اثر مورد نظر هزاران پارچه همگون را بوسیله چاپ پرده ابریشمی بوجود آورد.

هنرمندانی که طی دو هفته کار عملی در مرکز فرهنگی امریکا سی و پنج اثر خویش را به نمایش گذاشته اند عبارت اند از:

محمد اسرائیل روی، یاس عبدالله نوید، غنایت الله شهرانی، جیلانی، محمد ظاهر طاهری، محمد هاشم، محمد میکائیل، سیدانور، تیمورشاه محمد شعیب و عبدالمحمد امینی.

و فیم مایع کار گرفته شده است و مطابق شرایط ورکشاپ هر آر티ست مکلف به چاپ یک اثر در هر کدام از اصول چهارگانه بوده اند.

میرمن هیسلر در مورد نقاشی سلک سکرین و شیوه کار هنرمندان افغان گفته است:

بعد از دو هفته کار در یک ساحه جدید با وسایل جدید آنچه آفریده ذهن و سر انگشتان هنرمندان افغان است بیا نگریم و کیفیت و تسلط در کار آنهاست. باوجودیکه

برخی از این آثار از نظر تخنیک سیری گرافی کامل هم نیستند ولی هر آر티ست توانسته است مفکوره اش را با روش سری گرافی بخوبی ارائه دهد.

بعضی از چاپ ها بطور مشخص خوبست. که این خوبی هم از نقطه نظر تخنیک و هم از نظر آرت، در این آثار بخوبی مشهود است.

شاعلی محمد اسرائیل روی که یکی از نقاشان خوب و از هنرمندان چیره دست است در یک گفتگوی کوتاه در مورد سلک اسکرین گفت:

در سلک اسکرین میتوان از تخنیک های مختلف استفاده نموده مثل سنتنسل از کاغذ سنتنسل گلسو «سروش» یا ستل، توش و فلم و غیره.

و اما در ورکشاپ مرکز فرهنگی از تخنیک های سنتنسل کاغذی، سنتنسل سرشی، سنتنسل توش

در هفته ای که گذشت بیش از سی و پنج اثر نقاشی «سلک اسکرین» از یازده هنرمند افغان در مرکز فرهنگی امریکا به نمایش گذاشته شد.

سلک اسکرین یا چاپ بوسیله پرده ابریشمی از شیوه های جدید چاپ بشمار رفته و آخرین تحو لیست که در زمینه چاپ دستی رونما گردیده است.

سلک اسکرین که سابقاً در بین هنرمندان افغان بطور عملی راهی باز نکرده بود، بوسیله خانم تیزی هیسلر هنرمند امریکائی و نقاشان افغان طی دو هفته کار عملی، در ستد یوی نقاشی مرکز فرهنگی امریکا به منصه اجرا گذارده شد. میرمن هیسلر که در رشته سیری گرافی تخصص دارد، راهنمایی ورکشاپ را عهده دار بود.

سلک اسکرین آمیخته است از کار هنرمند و یک دستگاه کوچک چاپ دستی که شباهت بسیار به کارگاه بافت متعلمین مکتب دارد. روی این کارگاه از یک پرده ابریشمی پوشانیده شده است.

خطوط برجسته اثری را که هنرمند بوجود می آورد در کارگاه تعبیه نموده و پس از گذاشتن یک ورق سنتنسل و رنگ در روی پرده ابریشمی با بکار بردن طریقه خاص چاپ اثر مورد نظر بدست می آید



یکی از هنرمندان افغانی حین چاپ روی پرده ابریشمی

امسال یک میلیارد افغانی برای خریداری پنبه تخصیص

داده شده است

مشکل کمبود تکه چطور حل خواهد شد؟

بعلازین در خریداری پنبه، از طرف شرکت ها اقدامات جدی تری صورت خواهد گرفت. باتاسیس دوفابریکه نساجی تقریباً ۹۰ فیصد احتیاج داخل رفع میشود ..



مثلاً اگر نساجی بلخ را در نظر بگیریم این فابریکه در گذشته اصلاً فعالیت نداشت. کنون که روزانه سیزده هزار متر تولید میکند در آینده قریب روزانه تا ۲۲ هزار متر تولیدات خود را بلند خواهد برد.

باوجود آن چون کمبود در بازار احساس میشود وزارت معادن و صنایع با توفیق یک مقدار تکه اذخارج به زودترین فرصت این مشکل را از بین خواهد برد.

درین اثنا نمونه های تکه راکه بسالای میز قرار داشت بمن نشان داده و چنین ادامه داد:

همین چند تکه راکه می بینید برای ما قیمت داده شده باوجود بلند بودن قیمت آن مشکلات مردم رافع خواهد کرد.

قیمت کالا در تمام مارکت های بین المللی بلندرفته مثلاً تکه راکه نساجی های داخلی به ۱۴ افغانی عرضه می کنند قیمت اصلی همان تکه را فابریکه های خارجی ۴۰ افغانی نخریده اند، به این اساس هیچ تاجری نمی تواند تکه را وارد کند.

بنابغلی توفیقی لطفاً در مورد سفر آخر خویش اندک توضیحات لطف کنید.

فدراسیونی بنام تقویه و انکشاف استخدام منطقوی دینکاک مرکز نایلند دو سال قبل به میان آمده و هدف آن اجتماع همه کشور های آسیایی بود تا در مورد انکشاف و توسعه استخدام، بهتر شدن وضع کارگری و غیره صحبت شده و تجاویزی درین مورد اتخاذ گردد.

افغانستان برای اولین بار درین کنفرانس اشتراک ورزیده و در جلسات آن پیشنهادات که برای بهبود وضع کارگری، تثبیت مزد، وقت کار و سایر موضوعات از طرف هیات افغانی بیان شد مورد استقبال همه قرار گرفت.

قرار است دوفابریکه جدید نساجی در کندهار و هیات احداث گردد. لطفاً بفهمانید که این دوفابریکه سالانه چه مقدار پنبه را بمصرف رسانیده و چند فیصد مشکلات داخل کشور را از ناحیه تکه مرفوع خواهد ساخت؟

بنابغلی توفیقی رئیس صنایع وزارت معادن و صنایع چنین گفت:

از نظر داشتن مواد خام مخصوصاً در صنعت نساجی کشور ما خیلی غنی است زیرا ما علاوه احتیاجات داخلی در هر فرصت مازادی برای صادرات داریم، مثلاً با احداث این دوفابریکه که تقریباً نود فیصد احتیاجات کشور را مرفوع خواهد شد، اگر تولیدات پنبه در کشور به همین سطح قرار داشته باشد باز هم در حدود هشت الی ده هزار تن برای صادرات خواهیم داشت.

امسال توسط شرکت های مزار شریف، کندز، هرات، و هلمند پنبه خریداری میشود که تنها سیپن زرکندز ۴۲ هزار تن پنبه خریداری خواهد کرد که پنبه محلول آن ۱۴ هزار تن پنبه خالص خواهد بود.

وی گفت:

بعد از پنج سال اصلاً به تکه های خارجی ضرورت احساس نخواهد شد زیرا به اساس بیان مطروحه بعد از پنج سال صد درصد احتیاجات توسط فابریکه های داخلی تهیه و تدارک خواهد شد.

بنابغلی رئیس صنایع چون از تکه ها کمبود آن سخن بیان آمد، لطفاً بگویند که برای رفع کمبود تکه در بازار از طرف وزارت معادن و صنایع کدام تجویزی در دست است یا خیر؟

بنی، وزارت معادن و صنایع از طریق نساجی های مختلف بایلند بردن سطح تولید مشکلات را اندکی کاهش خواهد داد.

مجله ژوندون همیشه کوشیده است تا داغترین و تازه ترین موضوعات روز را تهیه و برای آگاهی و معلومات مزید خوانندگان تقدیم دارد.

درین اواخر که سروصدای زیادی در قسمت خریداری پنبه بگوش میرسد خبرنگار ژوندون درصدد آن شد تا دایوری درین زمینه تهیه دارد تا خوانندگان ژوندون را از نحوه و چگونگی خریداری پنبه مستشعر ساخته باشد.

اولی میخواستیم اولین پرسش را در مورد خریداری پنبه بارتیس صنایع وزارت معادن و صنایع مطرح سازیم نظرم را لستی جلب نمود که رئیس صنایع بعد از تفتیش و بررسی مغازه های فروش تکه نساجی عمده از مغازه داران را جریمه نموده بود.

پرسیدیم:

این لست چیست؟

گفت:

این لست را هم اکنون ترتیب داده ایم که یکمده از مغازه داران از یک هزار تا پنج هزار افغانی جریمه شده اند.

گفتم:

چرا جریمه؟

در حالیکه ورق هارا بمن نزدیک میکرد گفت:

اشخاصیکه گران فروشی نموده یا بل نداشته و یا هم لوحه دو کاش نبوده هر کدام به اندازه جرمش جریمه شده است.

پنبه و پولی راکه وزارت معادن و صنایع برای این منظور تدارک و بدسترس شرکت ها لیکه پنبه می خردند گذاشته و معلوماتی برای خوانندگان ژوندون عرضه کنید.

امسال برای خریداری پنبه از ولایات شمال و غرب کشور مجموعاً به قیمت یک میلیارد افغانی پنبه خریداری خواهد شد. که یک مقدار آن به مصرف فابریکات داخلی رسیده و مقدار ازان به خارج صادر خواهد شد.

پرسیدیم:

در گذشته پنبه بدون در نظر داشت مصارف و احتیاجات داخلی بخارج صادر میگردد.

امسال چه تصمیم در زمینه گرفته شده؟

بنابغلی توفیقی در حالیکه دوسه های روی میز را ورق میزد گفت:

در گذشته خیلی کارها را شرکت های مختلفه ای پنبه خودسرانه انجام میدادند مثلاً وقتی پول نقد از طرف وزارت معادن و صنایع تهیه میشد بدون آنکه پول مذکور در بدل پنبه به زارعان و دهاقین توزیع گردد حصه زیاد آن برای خرید پوست و یا چیزهای دیگر بکار انداخته میشد و در مقابل زارعین بعد از سیری نمودن زمستان و کشیدن انتظار زیاد موفق بدیانت پول می گسردیدند.

و یا اینکه شرکت های موصوف پنبه سورت

پرسیدیم:

در گذشته پنبه بدون در نظر داشت مصارف و احتیاجات داخلی بخارج صادر میگردد.

امسال چه تصمیم در زمینه گرفته شده؟

بنابغلی توفیقی در حالیکه دوسه های روی میز را ورق میزد گفت:

در گذشته خیلی کارها را شرکت های مختلفه ای پنبه خودسرانه انجام میدادند مثلاً وقتی پول نقد از طرف وزارت معادن و صنایع تهیه میشد بدون آنکه پول مذکور در بدل پنبه به زارعان و دهاقین توزیع گردد حصه زیاد آن برای خرید پوست و یا چیزهای دیگر بکار انداخته میشد و در مقابل زارعین بعد از سیری نمودن زمستان و کشیدن انتظار زیاد موفق بدیانت پول می گسردیدند.

و یا اینکه شرکت های موصوف پنبه سورت

پرسیدیم:

در گذشته پنبه بدون در نظر داشت مصارف و احتیاجات داخلی بخارج صادر میگردد.

امسال چه تصمیم در زمینه گرفته شده؟

بنابغلی توفیقی در حالیکه دوسه های روی میز را ورق میزد گفت:

در گذشته خیلی کارها را شرکت های مختلفه ای پنبه خودسرانه انجام میدادند مثلاً وقتی پول نقد از طرف وزارت معادن و صنایع تهیه میشد بدون آنکه پول مذکور در بدل پنبه به زارعان و دهاقین توزیع گردد حصه زیاد آن برای خرید پوست و یا چیزهای دیگر بکار انداخته میشد و در مقابل زارعین بعد از سیری نمودن زمستان و کشیدن انتظار زیاد موفق بدیانت پول می گسردیدند.

و یا اینکه شرکت های موصوف پنبه سورت

پرسیدیم:

در گذشته پنبه بدون در نظر داشت مصارف و احتیاجات داخلی بخارج صادر میگردد.

امسال چه تصمیم در زمینه گرفته شده؟

بنابغلی توفیقی در حالیکه دوسه های روی میز را ورق میزد گفت:

در گذشته خیلی کارها را شرکت های مختلفه ای پنبه خودسرانه انجام میدادند مثلاً وقتی پول نقد از طرف وزارت معادن و صنایع تهیه میشد بدون آنکه پول مذکور در بدل پنبه به زارعان و دهاقین توزیع گردد حصه زیاد آن برای خرید پوست و یا چیزهای دیگر بکار انداخته میشد و در مقابل زارعین بعد از سیری نمودن زمستان و کشیدن انتظار زیاد موفق بدیانت پول می گسردیدند.

و یا اینکه شرکت های موصوف پنبه سورت

پرسیدیم:

در گذشته پنبه بدون در نظر داشت مصارف و احتیاجات داخلی بخارج صادر میگردد.

امسال چه تصمیم در زمینه گرفته شده؟

بنابغلی توفیقی در حالیکه دوسه های روی میز را ورق میزد گفت:

در گذشته خیلی کارها را شرکت های مختلفه ای پنبه خودسرانه انجام میدادند مثلاً وقتی پول نقد از طرف وزارت معادن و صنایع تهیه میشد بدون آنکه پول مذکور در بدل پنبه به زارعان و دهاقین توزیع گردد حصه زیاد آن برای خرید پوست و یا چیزهای دیگر بکار انداخته میشد و در مقابل زارعین بعد از سیری نمودن زمستان و کشیدن انتظار زیاد موفق بدیانت پول می گسردیدند.

و یا اینکه شرکت های موصوف پنبه سورت

۲۳۰۰ دختر و پسر با اضطراب و هیجان

راپود از عزیز (اورمی)



یکتعداد از پسران قبل از شروع کانکور

● ... دختر و پسر در امتحان کانکور
پوهنتون شرکت خواهند کرد
● یکتعداد پسران از عقب شیشه صنف به رفیق
شان چوژی می‌گفتند و بعد...

.....

لحظه های امتحان، لحظه های ترس و هیجان است، درین دقایق است که شاگردان وفار غان مکاتب نتیجه و محصول زحمات چندین ساله شان را می گیرند. بدین ترتیب بیش از ۲۳۰۰ دختر و پسر پشت میز های امتحان کانکور قرار گرفتند. تا معلوم شود برای چه کسانی چانس ادامه تحصیلات عالی میسر میگردد. ازینرو اهمیت این آزمایش بیشتر از امتحان ناستی دیگر است که متعلمان در طول دوازده سال تعلیمی سپری کرده اند.

ترس از پذیرفته نشدن و عدم آشنایی به سیستم امتحان کانکور، ترس از اینکه از زحمات دوازده ساله نتیجه مثبت گرفته نشود و بالاتر از همه دور شدن از همصنفان و دوستانیکه چانس شامل شدن به پوهنتون برایشان میسر میگردد. اینها اندیشه ها و تفکراتی است که دختران و پسران به آن میبندند.

بعضی ها امید وار و مطمئن هستند و با صدای بلند خنده سر میدهند. عده هم مشغول مطالعه و مرور کتابها و نیکه در دست دارند هستند. حق با آنهاست یا یس بخوانند و باید بترسند. ترس از اینکه چانس خود را از دست داده و در امتحان کانکور رد شوند. یکسال انتظار و حق یکبار دیگر کاندید شدن برای کانکور و شامل نشدن به پوهنتون واقعا تأثیر انگیز و ترس آفرین است.

آشنایی ندارند.

همینکه دختر و یا پسر یکی از دوستانش را می بیند پیش از اینکه تشریفات معمولی و احوا لیر سورا انجام دهند. این سخنان بزبانش جاری میشود:

تو درس خواندی...؟ کدام مضمون را بیشتر خواندی...؟ چطور خواهد شد؟

دختری با عجله از تکسی پیا ده میشود. خیلی مضطرب است مثل اینکه چیزی را گم کرده باشد یا اشتاب بدون اینکه بفهمد کجا میرود اینطرف و آنطرف می رود.

باو نزدیک میشوم و پس از آنکه خود را معرفی میکنم.

میگوید:

خیلی ناوقت رسیدم. شاید امتحان شروع شده باشد...

عجله نکنید هنوز برای امتحان وقت دارید.

- میگوید: چیزی از من می پرسید؟

بلی! چرا اینطور مضطرب و پریشان هستید.

- من با وجودیکه زیاد درس خوانده ام ولی با آنهم می ترسم.

من همیشه از امتحان ترس داشته ام.

- خوب امتحان که ترس دارد ولی اگر درس خوانده باشید، نباید

ترس را بخود راه بدید. برای اینکه سوالات را خوب حل کنید باید خونسرد و آرام باشید.

- ولی...

- ببخشید اسم شما چیست؟

- نام نیلوفر است.

- کدام بو هنجی میخواهید شامل شوید؟

- حقوق و علوم سیاسی. من به مضامین اجتماعی علاقه فراوان دارم.

- موفق باشید

آنطرف تر پسر جوانی سخت مشغول مطالعه است. او با عجله خطوط کتاب را از نظر می گذراند. ارزش زمان درین دقایق کوتاه برایش اهمیت ده چندان دارد. خود را نزدیکش می رسد و می پرسد:

کتابی که در دست دارید رهنمای کانکور است؟

- خیر، اطلاعات عمومی است.

- ولی درین لحظات کوتاه چیزی برای شروع امتحان ندارم

چیزی دستگیرتان خواهد شد؟

- اگر فایده نمیداشت، هرگز نمی خواند مش.



پسران و دختران با دقت زیاد سوالات کانکور را حل میکنند

پشت میز امتحان کانکور قرار گرفتند

- اشتباه کردی تا بلند است. درائر تما سیکه با یکتعداد از کاندیدان گرفتم آنها عقیده داشتند که سوالات مضمون اجتماعیات آسان بوده و لی برای حل سوالات ریاضیات وقت کمی داشتند. مر حله دوم امتحان شروع شده است من و عکاس مجله در جمنازیوم پوهنتون هستیم داو طلبان کانکور مصروف حل سوالات امتحان هستند و از طرف هیات کنترول امتحان سخت تحت نظر قرار دارند.

در پوهنځی انجنیري و قفسی عکاس مجله میخواست عکسی از جریان امتحان بر دارد رئیس پوهنځی مانع عکس بر داری شد او میگفت: ممکن است از پارچه ها عکس بردارید و در بیرون عکس را بد سترس دیگران بگذارید ما در حالیکه از جریان امتحان در صنف دیگر صورت عکسهای گرفته بودیم، اصلا همچو ذهنیت نزد ما خلق نشده بود. ولی وقتی نخواستند عکس ازین صنف بر داریم آنجا را ترك گفتیم.

پس از پایان مر حله دوم امتحان بسیاری از متعلمان غمگین و گرفته بنظر می رسیدند و قتی علت را جویا شدم . يك تعداد آنها گفت که به سیستم تست آشنا یی نداشتند.

نیم ساعت وقت در اختیار شاگردان گذاشته میشود. قسست سوم، امتحان لسان است که از ساعت ۱۲ الی ۲ بجه و ۴۰ دقیقه ادامه خواهد یافت.

وی گفت: شاگردان طی امتحان تیکه در سالهای گذشته داده اند اکثر اشتباهی را مرتکب شده اند. باین معنی که سوالات مربوط پوهنځی های انتخابی شانرا حل و بقیه سوالات را نادیده گرفته اند که این موضوع به نقص شان بوده است.

ساعت ۱۲ بجه و ۴۰ دقیقه است پارچه های مر حله اول امتحان جمع میشود و تفریح را اعلام میدارند. بازهم حلقه های از پسران و دختران تشکیل میشود و در مورد امتحان بین آنها تبادل نظر های صورت میگیرد. بعضی ها خندان و سر حال هستند و برخی هم سخت آشفته و نا را ضی بنظر میرسند.

عده ای هم که مثل من سخت گرسنه هستند به کانتین میروند و غذا را با اشتهای تمام با عجله می بلعند. در کانتین یکی از پسران از رفیقش می پرسد: بزرگترین کشور صا در کنده برنج، کدام مملکت را نوشتی؟

- اندو نیز یا... اینطور نیست؟



دختري در حال گذراندن کانکور

در آخرین دقایق قبل از شروع امتحان یکی از کاندیدان آغاز کانکور را اعلام داشت «کارت های تا نرا با خود داشته باشید و بصنف های تعیین شده تشریف ببرید.»

عقر به ساعت درست ۹ بجه قبل از ظهر را نشان میداد، همه شتابان به صنف ها رفتند ساعت ۹ بجه وده دقیقه اولین دور امتحان کانکور آغاز میشود. فارغان مکاتب اعم از پسر و دختر در چوکی ها پشان قرار گرفتند ولی تا بحال مشوره ها و سوالات شان از عمد یگر پان نگر فته است.

هنوز عده از پسران در دهلیز ها دیده میشوند.

از آنها می پرسیم: شما هم کاندیدان کانکور هستید؟

ما محصولین پوهنځی طب نگر هار هستیم. بخاطر رفقای خود بکابل آمده ایم تا بینیم با چه نتیجه از صحنه امتحان خارج میشوند.

در نزدیکی ادیتوریم پوهنتون صنف های تدریسی در یک ردیف پهلوی هم موقعیت دارد. در روزهای صنف داری شیشه است بطوریکه از بیرون دیده میشود صحنه امتحان و امشاهده کرد.

یکتعداد پسران خود شانرا به آئینه چسپا نده اند و برای رفیق شان که در نزدیکی دروازه نشسته است چیز های میگویند و آن بچه بیدرنگ گفته های آنها را یادداشت میکند.

از آنها می پرسیم: آواز تان از

شیشه میگذرد؟

یکی از آنها میگوید: منظوری دیگری نداشتیم فقط میخواستیم سیستم امتحان را بلد شویم چون سال آینده نوبت ما ست. در همین گفتگو بودیم که شیشه های دروازه را از داخل با کاغذ سفید پوشاندند.

بعد برای اینکه از جریان کانکور مطالبی تهیه کرده باشم داخل یکی از صنف ها شدم. یکی از اعضای امتحان برایم در مورد امتحان چنین توضیحات داد امتحان کانکور شامل



دندنه ای بسوی تاریکیها

یاد داشت از: لایلا - تنظیم از دیدبان

خوانندگان عزیز و ندون قضاوت سیکند لایلا عزیز!

قصه غم انگیز ترا خواندم ، راستی غم تو بزرگتر از هر درد دیگر است که در جریان زندگی ، آدم با آن مواجه میشود . ولی لایلا عزیز تو نباید زیاد در این مورد بیندیشی . برای اینکه تو بویته کو چکی از گلزار سادگی بودی و دیگران نیز از نظر تو ساده جلوه میکردند و همین باکی تو باعث شد که فریب بخوری ، فریبیکه برایت دردناک است ولی بهیچ صورت تو گنهگار نیستی .

بین لایلا! من آدم های زیادی را در زندگی میشناختم که لغزش کوچکی آنها را در منجلا بده بختی ها کشانده است و لی آنها انسانهای مصممی بوده اند . تصمیم گرفته اند و در صدد آن شده اند تا دوباره جایی برای خود در زندگی باز نمایند . زیرا اشتباه نخستین گناه نیست . تکرار اشتباه گناه است و زخمی است التیام نا پذیر .

سعی کن خودت را قانع بسازی و اینکه به آسانی برایت میسر خواهد بود در صورتیکه بتوانی درست فکر کنی . زندگی نبرد است ، نبرد و مبارزه با حوادث ، و کسانی درین مبارزه پیروز خواهند شد که

مقاومت داشته باشند .

کریمه - ع

آنوقت از جایم بلند میشوم و بطرف عمه میروم . این بهتر است فرصتی است که او بفهمد ، واقعا بفهمد که من دیگر او شوخی نمیکنم . باید بفهمد که دیگر در این خانه احترامی ندارد ، و اگر میل دارد که در این خانه باشد باید اطاعت کند آنها را . اطاعت از من و از حرفهای من

این تنها راهی است که من میتوانم از او انتقام بگیرم و تحقیرش کنم . وقتی رو برویش می ایستم ، او هم چنان بی اعتنا در جایش نشسته است و چشم بکوشه اتاق دوخته است صدایش میکشم :

عمه!

باز تکرار میکنم :

عمه!

اما حرفی نمیزند و در عوض چینی بیشنای اش را بیشتر میکند .

من دیگر صبر نمیکنم و با لگدبه سینه اش میکوبم ، آن چنانکه انگشتان پایم از پر خورد با قیرغه های خشکیدۀ او درد میگیرد . ناگهان

با یک تکه نان و مقدار سبزی خشک و کم روغنی که از چاشت مانده است ، بازی میدهد . عمه خشمگین و بی اعتنا به پشتی تکیه داده است و حتی نگاهی هم بصورت من نمی اندازد . صبر و تحمل و بردباری سیما دیوانه ام میکند . با عجله باو نزدیک میشوم ، سرش را در بغل میکیرم و میگویم :

سیما! صبر کن . تو نباید ...

عقده راه گلو نم را می بندد و برای اینکه سیما چیزی نفهمد ساکت میشوم و سبزی و نان را از جلوش دور میکنم ، و با کوشش فراوان سعی میکنم لحظۀ عادی باشد و میگویم :

صبر کن! ما غذای دیگری می

خوریم ، تخم را دوست داری ؟ چشما نش از خوشحالی برقی

میزند و میگویند :

بلی .

میگویم :

بسیار خوب .

عمه خمیده بر از همیشه از اتاق بیرون می رود ، مثل اینکه ، کوهی روی شانه هایش سنگینی کند قدم بر میدارد ، شاید هیچوقت بفکرش نمیرسد که از طرف من چنین رفتاری با او شود . او که میخواست اختیار اداره زندگی مرا بدست

داشته باشد و هر چه میخواهد بامن بکند ، با عکس العملی این چنین غیر منتظره رو برو شود ، آنها هم از طرف کی؟ از طرف من که خیال میکرد چون گنجشکی در چنگالش اسیرم و توانای هیچ عملی را ندارم .

صبر میکنم تا عمه از اتاق بیرون برود ، آنوقت در را می بندم و دوباره خودم را روی تخت می اندازم و به آینده فکر میکنم . به شبیه روزیکه بعد از این خواهد آمد و به آنچه که من بایستی بکنم .

چیزیکه بیش از همه رنج من میدهد و برای من معمای لاینحلی شده است ، کارهای عمه است . در گذشته هرگز در این مورد فکری نکرده بودم . اما بعد از حادثه خانه محسن خان عمه وجود عمه و بلایی که بر سر من آورده بود یک لحظه آرا من نمیگذاشت . چرا باید او اینکار را بکند؟ چرا او باید مرا مانند طعمۀ بدام محسن خان ببیندازد و سیه روز و بد نام و سیه کارم بکند؟ چرا؟ عمه در واقع مرأبه منجلا بده فساد کشانده بود . مرا به راهی کشانده بود که ... آه سیما میکشم و میخواهم از خودم و از فکری که مغزم را آتیش زده است بگریزم . بخودم و عده میدهم که در آینده این موضوع را خواهم فهمید و باید هم بفهمم بهمین جهت از جایم بلند میشوم و از اتاق بیرون می آیم . این بهترین راه است نباید تنها باشم . تنهایی آدم را دیوانه میکند . آنها آدمی مثل من را که در چاه عمیق و پراز لجن سیه روزی سرنگون شده است . از راهرو میکردم و قدم به اتاق دیگر میگذارم ، به اتاقی که سیما در آن است .

همین که قدم به داخل اتاق میگذارم ، میبینم سیما در گوشه روی دو شک نشسته است و غذا نمیخورد غذا نمیخورد ، در حقیقت خودش را

عمه ، مثل کفتار تیر خورده روزه میکشد و خودش را به یک پهلوی می اندازد و با لحن شوم و ترس آوری ، تکرار میکند :

مردم ، خدا یا مردم .

اما خشمی که مرا بلرزده در آورده است با ناله و استغاثۀ او تسکین نمی یابد و حتی بیشتر میشود . درست هنگامیکه چنگ به موهای من اندازم ، سیما خودش را بمن میرساند و با دستان لطیف و کوچکش دستم را میکشد و با التماس میگوید :

لیلا! لیلا! تره بخدا ...

بعد میبینم دو قطره اشک از دو گوشه چشمش روی گونه های من می غلند و تاکناره های دهنش با این می آید .

حالت سیما ، در ما ندگی و التماس سیما سستیم میکند ، قدرت و توانایی ام را میگیرد . موهای نفرت انگیز و خاکستری رنگ عمه از میان انگشتانم رها میشود و من همانجا میمانم . هنوز در دست نفهمیده ام چه کرده ام و چه میخواستم بکنم؟ وقتی سیما مرا بطرف خودش میکشد و از آتجادورم میکند ، مفا و منی نمیکنم . عمه ، هنوز روزه میکشد و هنوز ناله میکند ، ناله هایش بریده بریده است مثل اینکه میخواهد زیادتر از آن دنباله اش را نکشد .

سیما هنوز مضطرب است ، هنوز ترس دارد ، و من برای اینکه آرا من کنم و به ترس و نا آرا میش پان دهم ، خم میشوم و رویش را می بوسم و میگویم :

تو همین جا باش . فقط چند دقیقه ، من میروم بیرون و زود بر میگردم . بعد باهم شام میخوریم . فقط من و تو .

سیما سرش را بعلامت موافقت تکان میدهد و برای دلخوشی من ، یعنی حتما برای دلخوشی من لبخندی میزند ، لبخندی که حس میکنم زورکی است .

سیما و عمه را با ناله های بریده بریده اش تنها میگذارم و از خانه بیرون میروم ، میروم تا برای شام چیزی تهیه کنم ... من دیگر تصمیم خودم را گرفته ام . ناتمام



هفت مندان خار ساد

فلمی از روی یک ما جرای حقیقی

در جنگ عمو می دوم به اتریش اردما نواندام یک تعمیر بزرگ در پیوند هفت نفر در یک زیر زمین تارک و می تو بژندانی شدند و بصورت خیلی پرمیاجرا با مرگ دست و پنجه نرم کردند، این هفت نفر در شرایط خیلی دشوار چندین روز در آنجا زندانی ماندند، موقعی که نجات دهد گمان موفق شدند آنها را نجات دهند و نفران یکی کور شده بودند که یکی از آنها از خوشحالی دفعتاً و دیگری در شفا خانه مرد نویسنده فرانسوی ژان پل کلیبر از روی این ماجرا سباز دیوی نوشت که آنرا دایو گستر انگلیسی کلیف رابیس بشکل فلمی درآورد در نقش های عمده این فلم شاول از ناو و پیتر سلرز و پیتر اوسکار سن بازی کرده اند، در عکس شاول از ناو را در فلم زندان مرگ مشاهده میکنید.



او برای سکسی

تبار شهری نیویارک معروف به (اوبوگاتی) اثر معروف او برایی بنام ناجک اری پو پیه آرمونی و دی را به شکل سه خره درآورده است زیرا این او پرا راموقمی که بهمرش نما یش گد اشتی سیکسی را بصورت اغراق آمیز در آن وارد کردند. آرتیستی که نقش زن را بازی می کرد بصورت برهنه وارد ستیج شد تنهای مقدار پر بعضی قسمت های بدن او را پوشانیده بود در حالیکه از سه صد و سی سال به اینطرف این او پرا بشکل دیگری نمایش داد میشد.

این زن آواز خوان در مصاحبه ای گفته است: (در نمایش آینده خود در نیو اورلیان بدون این پر هاو بصورت کامل برهنه روی سن ظاهر خواهم شد. در عکس صحنه ازین نمایش دیده میشود.



ستاره هفتاد ساله



یکی از ستاره های جدید جاز جمهوری اتحادی آلمان زن هفتاد ساله ایمیست بنام فریدا سیولی که از برلین می باشد. این

زن زنده دل خوش خلق و خوش صدای علاقه مندان زیادی در میان تماشاگران تلویزیون پیدا کرده است او در تمام طول

عمر خود علاقه زیادی به هنر نشان داده در نمایشات که بحیث تماشاچی وارد سالون

میشد با چک های فراوان و ممتد خود باعث تشویق رئیسور آن جوان میشد، او را در صف اول جا میدادند روزی دقتاً یک کمیوز

پتور جوان از او خواست کرد روی ستیج بالا شود و بطور تجربی آهنگی بخواند. به این ترتیب فریدا سیولی بخواند شروع کرد و حالا آنقدر شهرت دارد که همه او را می شناسد و نامش سر زبانها افتاده است.

در عکس فریدا سیولی را هنگام لب آهنگی شاهراه میکنید.

زرغونه (نیلوفر - بنفشه)

زرغونه رفاه هنر پیشه تیاتر و رادیو که فعالیت هنری او روی ستیج بنام «نیلوفر» و در رادیو بنام بنفشه رفاه جریان دارد از



جوانان پر استعدادی است که میتوان به آینده درخشان هنری او امیدوار بود. زرغونه

در درامه های کچری قوت عشاق ابله و ایارتان بازی کرده همچنان در تعداد زیادی

از رادیو درام ها و داستانهای دنباله دار رادیو نقش هایی داشته است.

زرغونه رفاه متعلمه مکتب عایشه درانی است و با رادیو در قسمت تمثیل درامه ها قرار دای عقد نهوده است.

زرغونه رفاه که بیشتر در نقش های کمدی ظاهر شده خودش نقش های تراژیدی

را می پسندد او با وجودیکه بیش از ۲۰ سال ندارد بعضاً نقش زن های مسن را مؤفانه بازی میکند.

هنر پیشه معروف بلغاری

استیفن دانا نیلوف هنر پیشه معروف بلغاری که در اکثر فلم هانقش های عمده داشته است هم اکنون مشغول بازی در فلم جدیدی می باشد که با مصرف زیاد تهیه میگردد.

این هنرمند در فلم فرشته هاهم بازی کرده است اما شهرت زیاد او در سلسله فلم های تلویزیونی حاصل شد که در هشت قسمت تهیه شده بود درین سلسله او نقش یک پارتیزان قهرمان بلغاری را ایفا میکرد. استقبال بسیار قوی مردم ازین سلسله باعث آن شد که دایرگتران این سلسله هشت قسمت دیگر رانیز میخواهند تهیه کنند. در عکس آر تیست مذکور در یکی از قسمت های آن فلم تلویزیونی بنام (دوگیتار) دیده میشوند.



گلبانگ

خوسا جوانی و دور نشاط و عشق و امید
کنار سبزه لب جوی وزیر سایه بید

ز دورکوه ، نمایان به پیش ، آب روان
بگوش ناله‌ی نای و بختک ، جام نید
بساط می بمان ، بار مهربان بکنار
زدست هجر شکایت زوصل ، گفت و شنید
هوای بوسه بسر ، دست شرم دامگیر
در این هوس گذرانن میان بیم و امید
تو چون بخانه نشینی؟ که همچو غنچه بیوست
ز لطف باد بهاری نمی توان گنجید
جان نسیم طربناک می وزد که بدست
نظر به هر چه فکندم بروی من خندید
جانگرف ز دوسرو از طرب برقص آمد
ز بسکه باد بهاری نشاط بخش وزید
نسیم صبح ، ندانم بگوش غنچه چه گفت
کسر زجیب بر آورد پیرهن بدید
بخشم عشق بر آید هزار چندان حسن
گل از درچه چشم هزار باید دید
چو گل شکفته و مانند لاله خندان باش
بشکر آنکه ز گل هید هد بنفشه نوید
توان به نیروی امید و دستیاری عزم
بدان مقام رسیدن که هیچکس نرسید

«نسیم»

سما غریب

چشمه ها جوشید و پستیا نها شگفت
اشک شادی ریخت از چشمان من
باد رسوا دامن افشان برگزشت
بوی گل پیچید در ایوان من

ابرم در تیرگی بادید و رفت
دل طراوت یافت زین بارندگی
خنده زد چون صبح نمناک بهار
باز بزم چهر پاک زندگی

تاب گیسوی امید ازم گشود
بسته شد بر چنگ اسونکار من
شاخ نیلوفر زوزن سرکشید
نرم نرم ریخت بردیوار من

زنبق آسا ترد و عطر افشان و مست
شعر شادام امید از باغ راز
بوسه زد بر نوک انگشتان گرم
نغمه اژدل پایکو پان تابه ساز

غنچه دو بازوی ناز آلود یاس
باشگفتنهای اخترها شگفت
باد او رقصان و عربان در خیال
خند خندان جلوه گر شد از نهفت

آرزو چون نور رویا خیز ماه
گرم و خوش تایید براندام او
زلف بویاگرده افشان تابدوش
صد هوس در جان بی آرام او

جام لب بر بوسه یش آورد و مست
دست سوزان حلقه ز دبر گردنم
از نفس هایش که کوته بود و گرم
خون بگرمی شعله ووشد در تپم

بر نهادم چشم و خوشبختی گذشت
چون شوبی آتشین از کام من
کاش با آن بوسه تیری سینه سوز
میزدود از یاد هستی نامن

«فریدون تولد»



شب

چه غم آلوده شبی است
کلبه ام تار و خموش
بستم سرد و تنی
نه چراغی ، نه می
نه دروغ نگوی
نه خروشی نه دمی
نه صدای قدمی

نمخابی که بر قصد در سر
نه نسیمی که بختد بر بام
نه امیدی در دل
نه شرابی در جام
نه نفس های تب آلود کسی
نه شرار هوسی
چه غم آلوده شبی است

خلوت

ساحل آتشپ با تن سوزان و خشک
خفته بود آرام در آغوش شب
مرغ توفان می سرود آهنگ عشق
بوسه می زد بر لب خاموش شب

اختران آسمان چشمک زنان
رنگها بروی دنیا می زدند
هر طرف مرغان به آهنگ نسیم
مست و رفشان تن بدیاری می زدند

ما ، در آتش خلوتی خوش داشتیم
کس در آن خلوت یغما ، رند داشت
بجز آشوب جان من نبود
پرتو رخسار او را مه ندانست

چشم او چون آسمان آرام و صاف
بود چون گل گونه اش رنگین ز سرم
آتش دود بند تن فکند
بوسه های آن لب شیرین و موم ...

ناگهان بستم در آن شب خوش
تا در آغوش بیابانم دمی

پرده برگزیدم ز راز بسته اش
بر گل رویش فشانم شبنمی

لاجرم چون بازگردم دیده را
در کنارم آنمه زیبا نبود
چشم من هرجا سراغ او گرفت
آنمه خورشید رو پیدا نبود

دور آنجا در دل دریای ژرف
دیدم آن ماه شنا مو را در آب
تابه بینم پیکر عربان وی
سوی دریا رونمودم باشتاب

بر لب ساحل به چشم خیره شد
بر لبی روشن تر از رنگ بلور
گشت از آن پیکرم چون ما عتاب
بینه دریا مرا دریای نور

ناگهان موجی ز دو درهم شکست
نقش بر سینه بجز کیود
عاقبت دیدم در آن دریای ژرف
بود عکس ماه و ماه من نبود

از «ع-الف»

بوسه

ز آنجا که بوسه های توانش شکفت و ریخت
امروز شاخه های سمن سرکشیده اند
نفس ترا که بر تو ماه آفریده بود
خورسید ها ربوده و در بر کشیده اند

سب در رسید و شعله گوگردی شفق
برگور بوسه های توافر وخت آنسی
خورسید تشنه خواست که نوشد بیادروز
آن بوسه را که ریخته از کام مهبوسی

مازدم بر آن مزار و تنباز دور پرگشود
تا تک برآمد اژدل ظلمت سناره ها
خواندم ز دیدگان غم آلود اختران
از آخرین غروب نگاهت اشاره ها

چون برگ مرده ای که در افتد بیای باد
باد تو بانسیم سبک خیز سبک گوشت
و آن خنده ای که بر لب تونش بسته بود
پر مردو در سایه شب چون شیگوفه ریخت

دید که در نگاه تو جوشید موج اشک
کلبه ام بوسه های توشد طعمه نسیم
دیدم ترا که رفتی و آمد مرا بگوش
آوای پای وهگدزی در سکوت و بیم

بی آنکه راه بر تو به بند نگاه من
ای آشنا غریختی از من ، غریختی
چون سایه ای که بر تو ماه آفریندش
پیوند خود ز ظلمت شبها گسیختی

اینجا مزار گشوده بوسه های تست
و آن دورتر خیال تو بنشسته بی گناه
من مانده ام هنوز درین دشت یگوان
تا از چراغ چشم تو گیرم سراغ واد

صدای پا

ماه همچون دختری بگرو غیف
از افق سر میکشد دامن کسان
میگزیند از دل ابر سیاه
نقره می باشد به فلک آسمان

از میان شاخه های سبز بید
دختری آهسته می آید ز راه
دختری چون لاله صحرا قشنگ
دختری چون زاله ، بالو بیگانه

میگند عریان تن سیمابگون
میرود آرام در آغوش آب
بر تن این مرمین تندیس حسن
می فشانند نومه ، نسیم مذهب

مست و بی پروا بدست موج آب
می سپارد پیکر چون عاج را
می خرامد همچو قویر کام رود
نرم می بوسد تن امواج را

می شگوفد خنده ای بر چهره اش
هر دو چشم خویش میدوزد بهاء
«یک صدای پا ، خدایا» ناگهان
نوجوانی می رسد از گرد راه

دخترک جابک برد بیرون زدود
تند می بیجد بخود پیراهنش
قطره های آب می ریزد ز موی
همچو مروارید دور گردنش

می گشاید دخترک آغوش خویش
می شتابد نوجوان سویی جویاد
(لاله) میگوید جوان باشم و شوق
دخترک آهسته میگوید : «مرا»

(حسن فدایی)

مار

لندن در زیرمه شیری رنگ خوابیده بود. همه جا مه بود. مه شیری رنگ. بعد از ظهر بود و هوا رو به تاریکی میرفت. پاتاریک شدن هوا مه نیز به رنگ پولا دی در می آمد.

باران ریزه ریزه می بارید. قطره های باران چنان ریزه بود که در میان مه کم میشد. آدم تنها رطوبت آن را احساس میکرد.

دریای «تیمز» در زیر مهی که روبه پولادی شدن داشت، آهسته و بیصدا میخزید و جلو میرفت. پلی که دو کرانه دریا را به هم پیوند داده بود، نیز در میان مه نیمه پنهان بود. و من ازین پل میگذشتم. به انجام پل نظر انداختم. دیده نمیشد. پرده سیال مه انجام پل را از چشم پنهان میکرد به نظر آمد که حواب میبینم. بار دیگر به انجام پل نظر انداختم. باز هم دیده نمیشد. مه بود و مه بود. باخودم گفتم:

«مل «آینده» مبهم و نامعلوم است..»

و در همین هنگام مرد را دیدم که روی دیواره پل خم شده بود و دریا را مینگریست. آواز گامهایی را که شنید، خودش را راست کرد.

مرد بلند قامتی بود. شانه های خمیده بی داشت. به نظر می آمد که اندکی کور پشت است. بالا پوش درازی به تن داشت و کلاهش پش را تابالای چشمهاش نایین کرده بود.

میخواستم از کنارش بگذرم، ولی مرد با صدای غوری گفت:

«میبینی، مثل مار میخزد؟ ایستادم. مرد با دستش به سوی دریا اشاره کرد و باز هم گفت:

«مثل مار میخزد! اندکی روی دیواره پل خمیدم و از لابلای پرده مه آب دریا را دیدم که آرام و بیصدا جلو میرفت. مرد با دستش به دیواره پل زد و پرسید:

«پل را دوست داری؟ به نظر آمد که سوال زیبا نیست.

لبخند زدم و گفتم:

«ها، دوست دارم.

مرد سرش را به گوشم نزدیک کرد و گفت:

«این جهان مانند پلیست که باید از آن گذشت، نه اینکه روی آن خانه ساخت.

باز هم بی اختیار لبخند زدم و گفتم:

«این یک عقیده شرقیست.

مرد سرش را تکان داد:

«درست است. یک عقیده هندوست. من این نکته را در هندوستان آموختم.

پرسیدم:

«تسا هندوستان را دیده اید؟

باز هم سرش را نزدیک گوشم آورد و گفت:

«من در آنجا کار میکردم.

دهنش بوی تند و یسکی میداد.

هر دو به راه افتادیم. مرد پشت سرهم کپ میزد. همه اش در باره هندوستان بود. و بعد، نزدیک خانه یی رسیدیم. خانه دو منزل لایی بود. از سیپهاش به سوی سرک باز میشد و با غچه کوچکی داشت. دیوارهای خانه را پولا دی رنگ کرده بودند. مانند مهی که همه جا را فرا گرفته بود.

مرد ایستاد و گفت:

«بیا، اینجا خانه من است.

به دنیا لش رفتیم. دروازه را باز کرد و داخل شدیم. همه جا تاریک بود و بوی مخصوصی را شنیدم. پرسیدم:

«این بوی چیست؟

مرد در میان تاریکی جواب داد:

«بوی زعفران است. در هندوستان باین بوی آشنا شدم. ازین بوی خوشم می آید.

چراغ را که روشن کرد، از تعجب دق ماندم. همه جا را تصویرهای مارهای گوناگون فرا گرفته بود.

مرد که تعجب مرا دید، به شدت خنده را سر داد. میخندید و شانه

های خمیده اش تکان میخورد. درین حال گفت:

«من از دنیا خوشم می آید...»

من از دنیا خوشم می آید...

آهسته آهسته از زبانه بالا رفت. من هم از دنیا لش بالا رفتم. او دیگر نمیخندید. نفس نفس میزد. گفت:

«میدانی، در هند وستان ما را مقدس میدانند؟

پرسیدم:

«از چه چیز ما خوشتر می آید؟ جوابی نداد. دروازه اتاق را باز کرد و هر دو به درون رفتیم. اتاق

هم پر از تصویرها و مجسمه های مارهای گوناگون بود. همه جا مار بود. همه چیز شکل مار را داشت.

شمع دان، خاکستردانی، چراغ خواب و گلدانها همه به شکل مار بودند. پاییه های تخت خواب و پاییه های چوکیها نیز شکل مار را داشتند.

مرد برای هر دو یمان و یسکی ریخت. کنار او سی ایستاد و مدتی از پشت شیشه به بیرون نگرید:

«همه جا بود. دیگر چیزی دیده نمیشد. برگشت و به سوی من آمد.

کیلاش را تا آخر نوشید و گفت:

«میدانی، جل سال پیش من در هند وستان بودم. مرا برای سروی یک راه آهن به آنجا فرستاده بودند. در آن هنگام سی سال داشتم.

مرد دیگر کلاهش را به سر نداشت و موهای نقرهگونش در نور چراغ میدرخشید. گفت:

«این راه آهن قرار بود از میان جنگلی بگذرد. واحد ما در نزدیکی این جنگل خیمه زده بود. ما برای کارهای ساده کسانی را از دهکده نزدیک آنجا استخدام کرده بودیم.

درین میان «رامو» هم بود. وی مردی لاغر اندام و سیاه چرده یی بود مانند دیگر مردم دهکده. بغیر از بارچه زرد رنگی که به کمر می بست دیگر چیزی به تن نداشت. موهایش سیاه تیره بود و مانند چشمهاش برق میزد. درین چشمهای او یک چیزی دیده میشد. شاید یک راز بود. و شاید هم یک قصه نیمه تمام.

من از «رامو» خوشم می آمد. او هرگز نمیخندید. شکیبا یی بی پایانی داشت. وسکو تش با عظمت بود. ساعتها کنار می نشست و من برایش از لندن تمدن و کارخانه ها سخن میگفتم. او با دقت همه را

می شنید. تنها در آخر صحبت من لبخند

معنی داری میزد و میگفت:

«صاحب، این جهان مانند پلیست که باید از آن گذشت، نه اینکه روی آن خانه ساخت.

چیزی نداشتم به او بگویم. تنها به چشمهاش و آن قصه نیمه تمام خیره خیره مینگریستم. او هم با سکوت پر عظمتش به من مینگریست.

یکبار از او پرسیدم که چرا زن نمیگیرد، جواب داد:

«صاحب، این جهان مانند پلیست که باید از آن گذشت، نه اینکه روی آن خانه ساخت.

و چشمهاش همچنان را ز آلود بود.

روزی از جنگل میگذشتم. «رامو» نیز از دنیا لم می آمد. ناگهان به یی یک مار کفچه را دیدم که خیره خیره به ما مینگریست. ترسیدم و تفنگم را به سویش نشانه رفتیم. ناگهان «رامو» از لوله تفنگ محکم گرفت و گفت:

«صاحب، این مار را نکشید!

پرسیدم:

«چرا؟

گفت:

«اگر این مار را بکشید، ماده اش از شما انتقام میگیرد.

به سوی مار نگریدم. همچنان خیره خیره مارا مینگریست.

به نظر آمد که چشمهاش شبیه چشمهای «رامو» است. به نظر آمد که درین چشمها نیز رازی موجود است. قصه نیمه تمام من نهفته است.

«رامو» همانطور با سکوت پر عظمتش مرا مینگریست. پرسیدم:

«تو این موضوع را از کجا میدانی؟

جواب داد:

«درده ما همه این موضوع را میدانند.

من خندیدم.

یکروز بازم از جنگل میگذشتم. پلنگی را دیدیم. من به سوی پلنگ آتش کردم. پلنگ در میان پته ها رفت. و من در میان پته ها جسم زردی را دیدم. پنداشتم که پلنگ زخم خورده است. باز هم به سوی آن نشانه رفتم و آتش کردم. فریاد آدمی را شنیدم. به آنسو دو یسم.

هنو سیاه چهره یی که پارچه زرد رنگی به کمر بسته بود، در خون

غلنیده بود.

«رامو» خم شد. با همان سکوت
بر عظمتش جسد را نگر است.
سپس سرش را بلند کرد و گفت:
- صا حب این مرد شو هر

خواهر من است!

با دست و پا چکی گفتم:

- من... من قصداً این کار را

نکردم.

«رامو» سرش را تکان داد:

- صا حب، او از پل گذشت.

«رامو» جسد را با خودش به
دهکده برد و چند روز برنگشت...

يك شب در درون خیمه پرسترم
افتاده بودم.

شمع روشن بود و من خوابم
نمیبرد. شب از نیمه گذشته بود،

ناگهان دیدم که پارچه خیمه با
کاردی دریده شد و زنی به درون
آمد. از ترس و وحشت خشکماندم

چشمهای زن جوان در نور شمع
میدرخشید. مثل چشمهای مار
کفچه بی بود که در جنگلی دیده
بودم. مثل چشمهای «رامو» بود.
درین چشمها رازی نهفته بود. قصه

نیمه تمامی در آنها خوانده میشد.

توانایی حرکت را نداشته بودم.

مثل آنکه افسون شده بودم. مرگ
را در برابر خودم میدیدم. زن آرام
آرام به من نزدیک شد. بعد، دستش

با کارد بلند رفت. تیغه کا روبرقزد
وناگهان کسی دیگری به درون خیمه
آمد. از دست زن محکم گرفت. زن
جوان تکان خورد. تلاش کرد خودش
را رها کند. شمع سرنگون شد
و خیمه در تاریکی فرو رفت. بعد،
آواز ناله بی راه شنیدم و دیدم

کسی از خیمه بیرون گرخت.
وقتی شمع را دوباره روشن
کردم دیدم «رامو» نزدیک بسترم
افتاده است و از سینه اش خون

می ریزد. دیگر در چشم هایش
درخششی دیده نمیشد. رازی هم در
آنها نهفته نبود. قصه نیمه تمام هم
وجود نداشت.

کنارش نشستم. «رامو» آهسته
گفت:

- صاحب، ازین زن اجتناب کنید.
این زن خواهر من است. شما شوهرش
را کشته اید... او از شما انتقام
میگیرد.

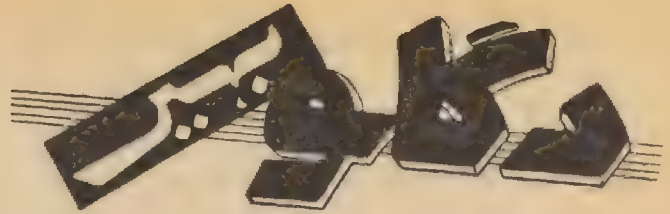
لختی خاموش شد. در چهره اش
دردی خوانده نمیشد. فقط آرامش
بود. در چهره اش دردی خوانده
نمیشد. فقط آرامش بود. آرام آرام
زمزه کرد:

- صا حب، من از پل گذشتم.
برای نخستین بار در چهره اش
لیخندی را دیدم. بعد، این لیخند
ناپدید شد. و او مرد.

فردای آنروز به دهکده رفتم و این
زن را پیدا کردم. نامش «گیتا» نژده
ساله بود و هیچکسی را نداشت.
کارم را رها کردم. از وایسرا اجازه
گرفتم که او را با خودم به لندن
ببرم و آوردمش اینجا.

بقیه در صفحه ۵۸





د زلفو اشاری

زلفو ته یې غوره اشاری کوی
 بیا دا پوری ټو کی مسخری کوی
 غو مره بختو وی دا ستا زلفی دی
 تل د یو دسپین مخنډه وی کوی
 ډیره خو صله ده ستا په زلفو کښی
 مسخره لگړی پری ا سړی کوی
 کله یی مخ پټ کله ښکاره کاندی
 باد ورسره دا ونکه نغری کوی
 مخ به یی لمبه وی دا لو گسی ښکاری
 و غور له ورا به غس غری کوی
 ستا زلفی می ولیدی اولای
 اوس را سره خیال مذ اکسری کوی
 مری داسنا زلفی دی چه زلفو کښی
 خکه می قلم پری تبصری کوی
 زه ملنگ یار خم نه ایسا بریمه
 پټ پټ یی بانه واته نا وی کوی
 (ملنگیار)

د دیني مسمت

که وکار ی می خوک ستر کی په یغور کښی
 یا می سرله تته خي د عشق په تور کښی
 هر زحمت رانه را حت کس د عاشقی
 سمندرغو ندی کلکیت کوم په اور کښی
 چه په ښکلو پی ژاپ م و چسپي شونډی
 تا شه دبحرو پر کوم په کور کښی
 دا دولت دی دسپین مخد تسو روسترگو
 چه می تته اورا ولو کی دزده په کور کښی
 هغه مسمت د محبت په صحرا مونده شوی
 چه مونده نشی په شپږ دلاهور کښی
 توری زلفی سپین ر خسار به می هیر نشی
 که می واپوری ناصح په سپین اونور کښی
 په هر داغ می دخپل زړه هسی باور دی
 چه په هر گت به راته شمع په گس رکښی
 لاړ • به نشی ختی نور دتورو زلفو
 سرو مال که د حمید لخی په دا تور کښی
 (حمید)



حليم «ظریفی»

اختر دی

پا خبره اختر دی جلی زلفی دی سمسوری کړه
 ښکلی شه، سینکارو کړه اومستی سترگی توری کړه
 میرته شه مستی وکړه بیخوده شه سړوا جلی
 پورته شه له خو په سره لاسونه په خندا جلی
 مهر او نزاکت نه ډک نظر دما په لوری کړه
 ښکلی شه، سینکارو کړه او مستی سترگی توری کړه
 وځانده اختر دی خو شالی کړه په خندا ښه نن
 راشه راژدی په اتن او په نسا شه نن
 بلی می په زړه د عشق لمبی لاسی توری کړه
 پاخیره اختر دی جلی زلفی دی سمسوری کړه
 شونوی سر مایی سترگی سرمه زلفی ولول صبرم
 فیک دی په تندی او پاو لکی چه کاکل صبرم
 شرنگ د مړوند ونو افغانی امیل زپوری کړه
 ښکلی شه، سینکارو کړه او مستی سترگی توری کړه
 شال زری په سر کړه دما گرانۍ میلنه می شه
 ستاخینی قربان شه! پسرل ته را ستنه می شه
 اختر دی مبارک شه راته نوی نغمی سوری کړه
 پاخیره اختر دی جلی زلفی دی سمسوری کړه
 ورځ د لوی اختر ده زلفی، نجونه ټول میلونه خي
 ډلی، ډلی خلک کور په کور مبارک کوی ته خي
 گراني جیل «حليم» ته داخوپی: ونوی را دوری کړه
 ښکلی شه، سینکارو کړه او مستی سترگی توری کړه

د وصال رخصت

چه په ناز دلبره سم سو و قا مت کا
 وعا شق کسه پیدا دم د فیا مت کا
 هغه دم چه سنگا رو کا په خرا م تنی
 تر منگر و بیدیدن چو به د جنت کا
 تاصفو نه د زلفینو کر ل فوځونه
 چه جیگړیز لره د چشمو حمايت کا
 هڅ حاجت یی په کو مک د زلفونو شتسه
 چه هرگز به جهان نه یی هغه بدعت کا
 محبت ویاو ته هسی بی وقار د گرم
 چه همیشه راته نظر په حقارت کا
 مه دماغ په حسن کړه مه می په می شه
 دا په واپه دور تر په لبر مدت کا
 ماوی هجره ! لږ رخصت د وصال د اکره
 د باوغم په خاطر هر مو ره شدت کا
 دیوی مکره شور اوشر په غم صابر شه
 داوینا هغو ته کړه چه مر وت کا
 روښانی میرزا به ووی که زند هوی
 چه عجری په نظم نوی حکمت کا
 (اشرف خان هجری)

د زړه کیسه

بوخل خورا پاخیډ لی گل را روانه شوی
 دغو مره می پوه که چه دزده سو دامی راوخی
 وکړله آئینی دونه زما دزده دخوږ کیسه
 مخ دی چه داوگر خاؤ بیرته دی ژر واپاؤ
 زه دکور او کلی پیغورونه ټول په سراخلم
 مالکه سحر شبنم داو ښکو کی نثار په تا
 نه وی چه زما دیلنون شی سبایی درکښی
 دزده دچرس شین شو لالپانده فریادونه کړی
 بیرته چه ستنه شوی دایه خه شی پښانه شوی
 بله کانه وشوه اوکته خپه که مانه شوی
 ښه شو چه خپل حسن ته پخپله بهیرانه شوی
 دزده ته می وائوئی لار ابادندی گمرانه شوی
 ته ولی ددروغو په یوه تومت ستومانه شوی
 ته لکه غوئی دگل موسکی شولی خندا نه شوی
 ای زما دخیلو جونگری داسی ولی روانه شوی
 پورته شه حافظ کنه پاتی له کاروانه شوی
 «نصرت الله حافظ»

پاینیر دهم

مسافر زمین بسوی کهکشانشا

فاصله زمین تا ژوپیتر ۶۲۰ میلیون میل است

یکی از رویاهای دانش بشری بحقیقت پیوست

عقیده دارند عبارت از حلقه ایست بطول ۱۱۰ هزار میل که از سطح سیاره آغاز وبا ستقامت خط استوایی آن دوازده است.

برخی از دانشمندان در زمینه پایینیر نظرات انتقادی هم ابراز داشته اند. گروهی از آنان معتقدند که آلات نهایت ظریف ودقیق تعبیه شده در پایینیر، هنگام برخورد با تشعشعاتی، حساسیت خود را از دست داده اند زیرا شدت این تشعشعاتی هزار مرتبه بیشتر از حدی بوده است که برای از بین بردن يك انسان کفایت میکند.

داکتر واکر فلش از پوهنتون کالیفرنیا در شان ایگو اظهارداشت که پایینیر باندازه کافی و در حدود امکان پیش رفت واژ خطر جست، که این از نظر علمی حایز اهمیت است.

یکی از دانشمندان نیکه در پروگرام براز پایینیر شرکت داشت اظهار نمود که سفر پایینیر توأم با يك سلسله مخاطرات نیز بود، چنانچه سطح تشعشعات فضا یی بر اتمب خطر ناکتر وبیشتر از آنچه بوده است که پیش بینی گردیده بود. هنگامیکه سفینه ۵۷۰ پوندی پایینیر باستقامت سیاحت بمقناطیسی ژوپیتر بسرعت میگرفت، دفعتا داخل يك کمر بند تشعشعاتی بزرگی شد که دانشمندان اکنون

معماهای دیگر

عکسهای ارسالی پایینیر مطالعات دانشمندان را جالب تر و گسترده تر ساخته است، بخصوص تصویر قسمتی از لکه بزرگ سرخرنگ در سطح ژوپیتر، بر وسعت مباحثات علمی درین زمینه می افزاید. این لکه بزرگ سرخرنگ ۳۰ هزارمیل طول و ۸ هزار میل عرض دارد که بدینصورت حجم آن چندین برابر زمین است.

برخی از دانشمندان اظهار عقیده کردند که عکسهای ارسالی حفی، ابرها در سطح ژوپیتر نشان میدهد که بوسیله يك رشته بخارات ابرمانند و داغ احاطه شده است.

عدهای دیگر گفتند که این نقطه تاویک صرف سایه عمیقی است که بوسیله توده های عظیم ابراحاطه گردیده.

یکی از شگفت انگیز تر یں کشفیات پایینیر دهم همانا حالت نوسان و اهتزاز دار قوه جاذبه در ساحه مقناطیسی ژوپیتر است.

چندین روز قبل از رسیدن سفینه بنزدیکترین فاصله ژوپیتر پایینیر دهم یکنوع افزایش تدریجی را در سرعت کشش بجانب سیاره از ساحه مقناطیسی ژوپیتر ثبت کرده

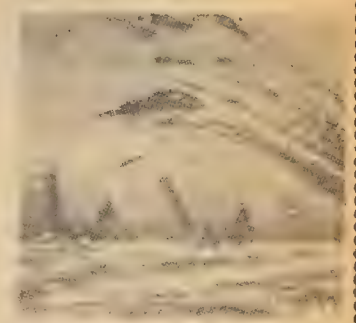
ست و سپس بدون هیچ علامت یا اخطار قبلی، آلات تعبیه شده در سفینه از کار افتادند وعکس العمل خارجی دیگری را ثبت نکردند.

يك دانشمند، علوم فضایی اظهار داشت که این مرحله از عملیات پایینیر درست شبیه حالت برگشت سفینه وسیر

بقیه در صفحه ۵۳

صفحه ۳۵





در هنگری باوجود سردی هوا نیشگر کاشته میشود منتشی هنگام درو کردن نیشگر زمین که در آن آب جمع شده یسغ می‌زند و درو کردن را مشکل می‌سازد برای رفع این مشکل داس ماشینی اختراع کرده اند تا هم نیشگر را از جای درستی درو نمایند بدین وسیله دروگران ازسر مایخودن حفاظت میشوند.

ماشین آب پاک کن

در ساحل پرو تسو یکن نزدیک ستوکولم ماشینی که از نظر شکل عجیب می‌نماید بکار انداخته شده . این ماشین برای «زنده ساختن آبهای مرده بحر» بکار میرود. یعنی در آب هائیکه زنده جان حاکم است قوه حیات را بیشتر می‌سازد. مجادله بر علیه کیمیا و کثافات آن و موادی که از فابریکات طرح شده به بحر می‌ریزد و باعث تلف شدن حیوانات بحری میشود از چهار سال به اینطرف آغاز شده است این مجادله بر علیه کیمیا توسط کیمیا صورت میگردد در عکس ماشین مذکور را مشاهده میکنید.

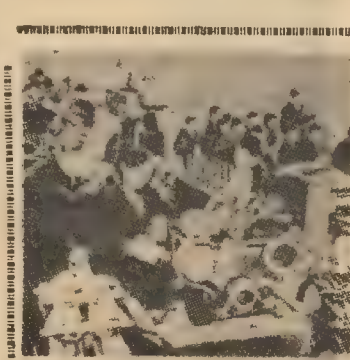


ایمالیادریک پارک

تورست هایی که برای مدت کمی در ایتالیه بسر می‌برند میتوانند از پارک نوروم استفاده کنند.



در اینجا از کوه های آلپ تا سیسیلی یعنی تمام ایتالیه در آن پارک به نمایش گذاشته شده است یعنی پادین آن پارک سیاح حس میکند که تمام ایتالیه را دیده است. کوه‌ها، دریا ها آثار تاریخی و همه چیز بصورت دقیق در جاهای خود گذاشته شده و شکل پارک هم بشکل نقشه ایتالیا ست. در عکس برج و قلعه یژاوا در پارک مذکور مشاهده میکنید.



استفاده از دریا

ممالک سو سیالستی داخل پیمان اقتصادی پرو گرامی طرح کرده اند که حد اکثر استفاده را از آبهای دریای تیسایمحل آورند. این دریا که در ممالک هنگری و رومانیه میگردد در آن آب خیزی بمضامالتی را بیان می‌آورد. در مرحله اول دوبند برق بزرگ در کار پاتی و شمال هنگری جدید اعمار شده است که کار آن خاتمه یافته است. بدین ترتیب زمین های خشک هنگری زیر آب شد و مقدار زیاد انرژی برق از آن بدست آمد. همچنان در کنار این دریا نزدیک بند برق يك شهر توریستی برای پنجاه هزار نفر اعمار شده است. مسابقات کشتیرانی و فایق رانی هم ما برای دریا صورت میگیرد حتی کشتی های بزرگ بطرفیت ۱۳۰۰ تن هم میتواند درین دریا به آب انداخته شود. در عکس بند برق تیسای ۲- مشاهده میشود.



انکشاف دانش

قبل از انقلاب سو سیالستی در مغولستان نود فیصد اهالی آنجا بیسواد بود. مکاتب ابتدایی آنجا در سال ۱۹۲۲ به چهل مکتب میرسیده ولی حالا در ۵۲۰ مکتب عالی و فاکولته ها درس میخوانند. ممالک سو سیالستی را مغولستان کک میکند این کک ها شامل آبادی مکاتب و آبهای مسلمین و سایر کک ها می باشد. تنها اتحاد شوروی پنج مرکز تعلیمی در آنجا اعمار کرده است. که در آن پنج هزار نفر درس میخوانند. در عکس شمیه تخریبی یکی از تخریبک ها را مشاهده میکنید.

از دواج شگفت انگیز

يك زن ثروتمند باساینا نشناس نام و يك سر جنت به همراه يك رئیس قبیله درگفته جدید بنام «اوبساروك» ازدواج كرد. این قبیله تا همین اواخر وحشی و مردمانش آدمخوار بودند. رئیس قبیله میریه ایكه برای زن داده است عبارت است از یازده خوك و پنج موی ساختگی كه در هنگام رقص ها زنان قبیله بسر میگذارند. این خبر سبا بسر این زن را به تعجب نینداخته است اما سایر مردم همه متعجب شده اند.

بسر این زن اظهار نظر میکند كه به این وسیله مادرم میتوانند كار تحقیقاتی خود را خوبتر پیش ببرند و اسرار مختلف زندگی بومی را كشف نمایند. طبعاً بعد از تكمیل كبابی كه مادرم میخواهد بنویسد این ازدواج خاتمه خواهد یافت و او به نیای تمند باز خواهد گشت. با این هم مقامات گیزه جدید به زن مذکور امر کرده اند تا خاك آن كشور را ترك گوید. در عكس این زوج عجیب را مشاهده میکنید.



گذرگبو تر فروشی

شهر هامبورگ آلمان نه تنها بوسیله تعمیر ها و آثار قدیمی خود شهرت یافته بلکه از جهات بازار های مختلف نیز خیلی جالب است این بازار ها از ۱۴۰ سال به اینطرف در روز های پنجشنبه دريك كوچه قدیم قرون وسطایی برگزار میشود. هزار ها كبوتر در قفس های مختلف از مناطق مختلف به اینجا آورده میشود. در بسیاری از نمایشگاه های این بازار كبوتر های عجیب و نادر را به نمایش میگذارند از طرف صبح اهالی خود منطقه حق اولیت دارند تا ازین كبوتر ها به نمایند در زمین خوراك های لذیذی از گوشت كبوتر درست میشود. در عكس بازار كبوترها دیده میشود.



مرکز انترپو لوژی

در ماسكو در نظر دارند بزرگترین مركز «انترپو لوژی» را بسازند درین جامنخصین جوان را در تمام رشته های تخفیفاتی تربیه میکنند تا ضرورت تمام كشور وسیع شوروی از لحاظ محقق و دانشمند رفع گردد.

درین مركز هر گونه وسایل و آلات برای تحقیقات علمی دريك تعمیر بزرگ جمع شده است. این تعمیر دارای يك دستگاه تلویزیون مستقل می باشد. تمام اتاق های تشخیص صدا و ویدیو ها و آلات با هم از تیسای مستقیم یوستی و تلویزیونی دارد. نام این تعمیر را «شهر طبع» گذاشته اند.



این تعمیر در ساحه وسیعی ساحه شده و وسعت آن قابل توجه است یعنی در ساحه ۱۵۰ هكتار زمین ساخته شده در عكس شما نمای تعمیر مركز «اوتكولوژی» را مشاهده میکنید كه بخش كوچکی از دستگاه بحساب میرود. تنها همین قسمت شامل دو ساختمان است.

لوی اختر دایثار او سر بنډنې د عملې، درس یادونه کوی

داتولي هغه خبرې دی چه د پوه ولس دژوند په هینداره کښي ځلېږي. دغه هینداره ډیره رښتینې هینداره ده.

دا هینداره درواغ نه وایي، پدې هینداره کی دا ښکاری چه اختر له نورو سره دیني وخت ده دپښني وخت دی، دایثار او فدا کاری وخت دی او لدغه فرصت نه په استفا دی زمونږ و طنوال هغه کوی چه په تیره بیا دغه لوی اخترلاسی هم په مینه تیرکړی اولاسی هم د خپلسو انسانی هد فو نو په لاره کی او پت کامونه واخلي او د خپل ولسی

ژوندانه په زمینه کی هغه ایتار او وقت ولری چه دیرسترو دخدا ی

بند گانو در لو دل. هغه فدا کاری چه پیغمبرا نو دپشريت اصلاح اود خدای درضا په خاطر و کړی. او

زمونږ وطن چه او س دپښیا دی تحولاتو په در شل کسي دی اود جمهوري رژیم تر بیرغ لاندی دخپل نوی ژوند خوانه خوځېږي، پکار ده چه دغسلې فدا کاری او ایتارله خا نه وښیي.

دودونه پسی شمیره دی هغوی چه توان لری، قر بانی گانې کوی اودخپل خدای درضا لپاره هغه جاروی او دخدای په مخلوق باندی یی وېشي.



د اختر دخوښی او خو شالسی دو دونه ډیر رنگین او خورا زیات دی.

څلک لدغو دو نو سره دا په ډاگه کوی چه څنگه خپل دینسی شعایر په خای کړی اوڅنگه د خپلو مسلمانو او و طنوالو ورورو سره په مینه او علاقه رو غېږ کوی.

ترزوری اغیزی لاندی وی. او په تیره بیا حج ته دتللو اود خدای دکور دزیارت کو لو خبره هغوی ته ډیر دزړه او احساساتو رقت پیدا کوی او هغوی دی ته متوجه کوی چه

زمونږ دولس او هیواد په اد بیانو او هنرو نو کی او همدا شان هم په ملی دودونو او روایا توکی اختر ته په سپیڅلی نظر کتل شوی او خورا زیات ستایل شوی دی.

په تیره بیا چه لوی اختر وی، هغه اخترچه په خپل نفس کی دایثار او گذشت، سر بنډنې او قر بانی فلسفه لری.

زمونږ دولس تر منځه لوی اختر ډیر او پت مقام لری او له را تگ سره یی ډیر ښه هر کلی کین ی او څلک داسی خوښی ورته کوی او داسی ور ته هو سپیږی چه دهغه له فلسفې سره وړ وی.

لوی اختر لکه هما غسی چه وویل شول په خپل نفس کی دایثار او گذشت قر بانی او سر بنډنې فلسفه لری، او زمونږ څلک دخپلو مذهبی او

دینی احساساتو له مخه هغه ته په غوره مقام قایل دی، اود لوی اختر په ورځو کی هڅه کوی چه زړونه یی له سپیڅلو هیلو نه ډک وی، یو تر بله مینه کوی او یو بل ته دخوښی، مینې او ورور ولی لاس ورکوی.

د اختر دودونه د هیواد په گوټ گوټ کی بیلې بیلې ښی لری، او هرڅوک دخپلی سیمې اودخپلو خاصو روایاتو سره هغه نماښتی. خو

کوم شی چه په لوی اختر کی ډیر عام دی هغه داچه هغوی ددینی شعایرو

مردی در توفان

— اگر بجای تو می بودم بیرون نمی رفتم... تو فان نز دیک است. در لحن آرام و گیرای زن آهنگ خطر دیده می شد. هوا تمام روز به صورت غیر منتظره گرم بود. ناراحتی گر مای آن حتی در ساعات شام احساس می شد.

— نی، تو فان نخواهد آمد. مردمی دا نیست که زن همیشه برایش نگران است و حتی میخواهد از هوای بدحفظش کند. زن خوشحال می شد اگر او را در چار دیوارخانه پاخود نگه دارد. زن به شدت دوستش داشت. ولی در عشق انگیزه های است که انسان را از مسیر زندگی اش دور نکه می داد... مرد به آسمان نگاه کرد. در دور دست ها ابر سیاه و تیره روی جنگل بدون کو چکترین حرکت ما نند اینک به خواب رفته با شد او یزان بود.

— اگر من بودم نمی رفتم... توفان می آید. زن با نگاه های التماس آمیز به او نگر یست. خاموشی سایه افکند. این خاموشی حتی صداهای پرندگان، سگ ها و مرغابی هارا در خود بلعید. درخت ها نیز خاموش بودند و علف ها.

— لطفا... مرد می دانست که واقعا توفان خواهد آمد. در حوا دث مشا بهه ممکن او بیرون نمی رفت. ولی او بسیار در برابر نگرانی و تشویش دوست داشتنی زن، ضعیف بود.

— نی، تو فان نخواهد شد. مرد با گام های بلند و مصمم از خانه بر آمد از شیب تند پایین شد و خود را به زورق رساند. زورق به تنه درخت کهن سالی که ریشه ها یش را رفت و آمد موج ها در هم کو بیده بود، بسته و به آرامی تکان می خورد. او چرخ و سرب های ریسمان ما می گیری را بدرون قایق گذارد کلاهش را بروی چو کی چوبی قایق انداخته و آن را از ساحل بدور راند.

صفحه ۳۸

نوشته: برگمی ورونین

در مورد نویسنده:

کلمات زیر که دو داستان کوتاه «مردی در توفان» آمده است تصویر نسبتاً تمام نمایی از نویسنده آن می دهد: «قلب انسان به آرامش می تپد هنگامیکه دارنده آن در حال نبرد و مبارزه باشد».

درو نین در بسیاری شیوه های ادبی می نویسد و لی نوشته های او همیشه رنگ نثر آهنگ دار را حفظ می نماید.

قبل از نوشتن اولین اثرش بنام «ملاقات» در سال ۱۹۴۷ درو نین شهر زادگاهش لیوبین را ترک نمود و نخست با پدرش و سپس تنها تمام سرزمین شوروی را زیر پا گذارد.

او از پیش ها آموخته بود که چگونگی از داستان های کوتاه مشکلات عدیده ای زنجیر وار از رویا هایش و از همه مهمتر برای ابراز دیده هایش، مقروا تش و فلسفه اش کار بگیرد... او و قایع نگار زمان ماست. مشکلات عدیده ای زنجیر وار از یک داستان به داستان دیگرش در برابر خواننده ردیف میگردد.

داستانهایش اکثر دارای تم عشق شکست نا پذیر اند.

او هنگامیکه از طبیعت از جنگل هایش، دریا های موج و کف آلودش و از دریاچه های آرامش حرف می زند مانند نقاش چیره دست نوشته اش رنگ تابلو را می گیرد. در داستان «خدا حافظ جنگل» همین شیوه بروشنی دیده می شود.

ولی این کار بسا دگی در نوشته هایش جلو گیری نمی نماید در لحظاتی می رسد که انسان را در نبرد گاه مبارزه با طبیعت قرار می دهد و بران چیره می گردد. در داستان «مردی در توفان» این کار را با شایستگی انجام میدهد.

چنان دراز شده بود که او را دوباره بطرف ساحل فرامی خواند.

جزیره که توسط شمال سبز رنگی نی در حلقه گرفته شده بود، غرق در سکوت و آرامش گردیده بود. حتی گل های نی نمی جنبید و آب در وسط دریاچه غلیظ تر معلوم می شد. چرا؟ او به ابری که در حال انکشاف و امتداد بود نگر یست.

لحظه به لحظه بزرگتر شده و چنان به نظر می آمد که نز دیکتر میشود. ولی هنوز خیلی دور بود. تور ماهیگیری بالنکر به آرامی وبدون صدا در ژرفای دریاچه غرق گردید. ریسمان تور به آرامی از درون آب تکان می خورد. سرب تور ماهیگیری مدت ها قبل پایین رفته بود. ریسمان بلاخره سست شد و

دریاچه ساکت و آرام بود آب آنقدر غلیظ معلوم می شد که انسان فکر می کرد تیل است. غروب اشعه سرخ رنگش را بر سطح آب انداخته و موج های کوچکی می درخشید.

انسان می توانست هر قدر که دلش بخواهد قایق را بدور براند. از دور دست ها بانگ خروش شنیده می شد.

باروی قایق رانی اش به آهستگی حرکت نموده و قایق را لحظه به لحظه از ساحل و خانه اش دور می نمود. درخت ها که لحظه قبل به روشنی دیده می شد به فیتیه پربرو سبز تبدیل گردید. فقط تکه درخت کهنسال و با آن تنه و به تازی می ما نیست شاخه های پوچ و برهنه اش به تازی معلوم می شد. شاخه های آن

ماهیگیری بار دیگر آن را کشید تا اطمینان بیشتر یا بد بعد او سگرتی روشن کسود. حالا می توانست بنشیند و تا هنگامیکه ماهی بتور می افتد دود نماید. در گذشته او از این محل ماهی های بزرگ گرفته بود. کی میداند ممکن است این بار نیز بخت بالو یاری نماید.

هوا آنقدر آرام بود که دو سگرتش بدور نمی رفت. و لی با آنهم پاخود اندیشید که توفان خواهد شد ولی خود را تسلی داد که از اینطرف ها نخواهد گذشت و این نتیجه بخاطر ر سید که ابر انکشاف یافته به آرامی آما سی نموده و آسمان طرف شرقش پوشانیده و از آن گاه گاهی روشنی برق می جبهید. او اندیشید که بدنبال این برفک ها رعد و باران تند خواهد بود. تنها چیزی که می توانست انجام دهد آن بود که به طرف مقابلش بایستد.

قایق آرام روی دریاچه ایستاده بود. هنوز آزمایش ها خبری نبود. ممکن آنها از ترس توفان جای آرام با شدند. معمولاً در این گونه مواقع ماهی لقه و خار دار به طرف طعمه بلند می شود. ولی اکنون از آنها خبری نبود. اشعه غروب به سرعت غیب شد مثل اینکه کدام دیو ساحل ایستاده شده با شد. ناگهان همه چیز در تاریکی و سکوت آزار دهنده غرق شد و حتی نسیم سرد بعد از نشست آفتاب نمی وزید.

بطرف راستش نور خیره کننده برق جبهید. او تا پانزده حساب نمود قبل از اینکه صدای غرش رعد شنیده شود. مرد خاموش بود. ولی در همان لحظه ناگهان برقی در بالای سرش جبهید و آسمان را بدو حصه جدا نمود. به بالا نگاه کرد و دید که ابر سیاه و وحشت آوری در آنجا آویزان است. بعد برق دیگری تند تر از آن جبهید ممکن یک دقیقه نگذشته بود که ابر سیاه همه

جابال گسترد و برق از افق تا افق می جهید. رعد با غضب می غرید و بالای سرش به جهنمی از روشنائی ها تبديل شده بود ولی روی دریاچه هم چنان رام بود.

مرد فکر کرد که اگر تنها با ران ببارد وضع بد خواهد شد. بعد او دید که ستون از چیزی که روشن و دراز بود روی آب بطرفش می آمد. او حتی قدرت آن را نیافت که شکل آنرا تشخیص بدهد که دیگری نزدیکتر به او ظاهر شد و بعد سومی بین هر دو. این ستون بر سطح آب فرو می آمدند و پایه ای ازدود را به ارتفاع دور تر بالا می نمود چیست؟ مرد شگفت زده شد. و بعد چیز نرم و پر قوت به پشتش خورد. این ضربه به قایق نیز وارد شده و کنارهای آن تقریباً به آب غرق گردیده و از جزیره دور شد. زورق از کنترل مرد خارج شد. و بعد ستون روشن و مایل را دید که نزدیکش قرار دارد. سیل بود. و بعد همه چیز در آشوب و گسسی غرق شد.

هیچگاه در عمرش با چنین حالتی مواجه نشده بود. نبرد سهمگین و وحشت زاینده بین پانزده گوی زیا د آب دریاچه. و بالاخره هر دو بهم پیوست! بازوی دراز باران، همه چیز، دریاچه آب، مرد و قایقش را در آغوش گرفت. و اکنون بر سراسر دریاچه حباب می رقصید با ران دریاچه را از همه چیز جدا نموده و آسمان تو فان پراه انداخته بود.

او! مرد، با خوشی فکر کرد. برق نزدیکش می افتاد. او حتی صدای فیش فیش آن را که بر آب کف آلود می خورد، می شنید هنگام روشنی برق او می دید که دیوار سفید دود آب تا دو متر بالا شده و لحظه بعد فرو می غلطید.

قایق هنوز حرکت می کرد. لنگر چه شد؟ با بهت فکر کرد. و بعد او فهمید که او از جایش به شدت رانده شده است. کلمات زشتش که «من نمی توانم» در گوشش آنرا نگه می کرد. با آنها قایق حرکت می نمود. او دانست که اگر دست روی دست بیند و بزودی در مصیبت جبران نا شدنی گرفتار خواهد شد. چاقویش را کشید

با سرعت با ورنکر دنی و پسمان لنگر را برید. قایق شروع به بالا و پایین شدن نمود. حالا نوبت پاروها بود! و توفان به او رحم نخواهد کرد. سعی می کرد به عقب برگردد. هنوز بسرق با درخشش می جهد و توفان نعره می کشید و با ران همه جا را بپیر حمانه به شلاق می بست. ولی او نتوانست. زیر لحظه خطر واقعی گذشته بود. و اکنون حتی اگر بدبختی و مصیبت در برابرش قد بر می افراشت، زیرا او بطرف ساحل می راند و قلبش به آرامی می تبديل مثل اینکه صاحبش در حال نبرد است. او با آرامش فکر کرد نیا یدنبرد را از دست داد. یک مرد نیا یدن بترسد حتی از طبیعت و انسان. باد در جزیره بسیار شد یدنبرد. ممکن تو فان گذشته باشد.

فکر کرد با یدن تور را بالا نمود و این حرکت را انجام داد. بعد بطرف خانه پارو زد. اکنون او به آرامی می توانست پا رو بزند. ولی در درونش نیروی شگفت انگیزی که تا کنون برایش سابقه نداشت احساس نمود. او توفان را با بهت خوشی آوار نگاه می کرد. شب شده بود. ولی افق دور

دست هر لحظه رنگی بخود میگرفت گاهی آبی روشن، زما نسی سبز، وقتی سفید و در پر تو بوقک روشن می شد خانه ها را مثل اینکه از سرب سا ختبه با شدند، دید کلکین ها سیاه معلوم می شد مگر یکی از آنها از یک پنجره پایین خانه، روشنی زرد رنگی به بیرون می زد. این روشنی برایش آرامش و سرور می بخشید.

مرد هم چنان که به کلکین می نگرید با خود فکر کرد که شکی به گفته زن گوش می داد. آب در ساحل بالا آمده بود. درخت کهنسال خم شده و سینه اش در برابر باد سیر ساخته بود. موج ها کف آلود به ساحل می خورد، بلند می شد و تنه درخت را بعد از شستشو برمی گشت. درخت چنان شاخه هایش را از هم پاز نموده بود مانند اینکه مانع رسیدن آب دریاچه به ساحل شود.

نور ماهگیری را جمع نموده پاروها را به شانه گرفت، به دریاچه نگاه کرد هیچ چیز دیده نمی شد. فقط دیوار تاریکی دوباره برقی جهید و همه چیز را رنگ لیمو می داد. دریاچه، جزایر و امواج کف آلود از ساحل آب دریاچه

وحشت انگیز معلوم می شد. زنبش منتظرش بود. برای دیدارش بیرون شد. چراغ بد سنتش بود. مرد در برابرش در حالیکه سرو پایش نر بود و مو هایش روی پیشانی اش افتاده و هر رخس با زو های مردانه اش را نشان می داد، ایستاده شد.

صدای زن در حالیکه پوزخوشی و بخشش بود شنیده شد:

«خدای من! من گفتم که توفان می شود.»

مرد کلاه سرش را کشید و او را تکان داد:

«بلی، تو راست گفتی.»

زن در حالیکه کلاه سرش را برمی داشت گفت:

«ولی تو به گفته ام پاورنکر دی. نمی دانی که من بهتر ین چیزها را برای تو میخواهم.»

مرد حتی نمی خواست دلا یلی بیاورد. چرا در مورد مطلبی و گفتگو کنند که برایش روشن بود بیرون، در تاریکی وحشتناک، برق همچنان می جهید، رعد می غرید و باران آهنک یک نواخت بر بالای بام چوبی شان می نواخت و در هر نگاه زن می لرزید و با ترس به شوهرش نگاه می کرد.



دختران

زندان

قسمت اول

مواظبت های شخصی

اولین شرط تسلط یافتن بر نفس خویش آرا مش است . اگر ناراحتی و اغتشاشی در خود حس میکنید عضلات را سست کنید و آنچه را که در هنگام تن درستی کامل در وجود خود حس میکردید با وضع آرا می بیند و پیوسته بخود تکرار کنید که برای تو لید مجدد تندوستی چندان تا خیر ی نکرده اید تا مدت ۱۲ دقیقه با ید سعی کنید که تکان و حرکتی ندهید بی حرکتی دارای تنا یج سودمندی است و باعث سستی و بی حرکتی روح میگردد . همین که توانستید خود را تا مدت یک ربع ساعت بیحرکت

نگاهدارید دیگر میل بحرکت در خود حس نمیکنید و تجسم صحت درد را کم تخفیف میدهد و حالت تحریک آمیز شما را آرام میکند . اگر اطلاعات فیزیولوژیک را برای تصور آنچه که در اعضای بدن اتفاق می افتد ندارید انقلابی در وجود خود تصور کنید همیشه با وضع آرا می بیند و پیوسته بخود تکرار کنید که برای تو لید مجدد تندوستی چندان تا خیر ی نکرده اید تا مدت ۱۲ دقیقه با ید سعی کنید که تکان و حرکتی ندهید بی حرکتی دارای تنا یج سودمندی است و باعث سستی و بی حرکتی روح میگردد . همین که توانستید خود را تا مدت یک ربع ساعت بیحرکت



مردان جوانان



متصدی محترم درد دلها!
جوانی هستم ۱۸ ساله و در صنف ۱۱ یکی از لیسه هادرس میخوانم.

در این روز ها که مکتب تعطیل است خواستیم دایستانی از زندگی مردم خود را بنوسیم بعد از فکر زیاد سوژه جالبی پیدا کردم و شروع به نوشتن داستان نموده ام . بالاخره داستان تمام شد دو باره خواندم و ارزش خیلی خوشم آمد واقعا داستانی جالبی شده بود.

داستان را با یک نویسنده کردم و خواستیم که جهت نشر یکی از مجلات و مجله های وای وقتیکه نوشته خود را به شخص مسئول یکی از مجله ها که نام آنرا نمی خواهم ببرم تسلیم کردم و گفتم: که میخواهم این داستان من در مجله شما نشر شود . شخص مسئول ابتدا سر تایای مرا دراز کرد بعد نوشته مرا گرفت و شروع بخواندن نمود بعد از چند لحظه بدون آنکه آنرا تا به آخر بخواند نوشته را دوباره برایم داد و گفت

ببخشید که قابل نشر نیست . از آنجا برآمدم و اردو سبیه دیگر شدم باز هم آن جواب قبلی برایم داده شد . خلاصه چند موسسه نشراتی رفتم ولی جواب همان بود که در گذشته برایم داده بودند . ازین وضع برایم یکنوع دلشردی و مایوسی پیدا شد میخواهم که مرا راهنمایی نمود و تلف کرده این نامه را بدون کم و کاست آن نشر کنید و خیلی ممنون میشوم .
(محمد عارف)

شیاغلی محمد عارف نظر به خواسته شما این نامه را بدون کم و کاست نشر نمودیم . ولی برادر عزیز شما نباید دلسرد و مایوس شود باید شما هنوز جوان هستید و میتوانستید که با مطالعه بیشتر و گذشت زمان نوشته های خوبی از شما در مجلات و مجله های چاپ رسد و امید داریم که آنروز ها در یو نباشد و بزودی داستان های جالب شما را با سوزدهای جالب آن در مجله های و مجله های کشور بپیمیم و بخوانیم به امید موفقیت شما.

نامه های رسیده

پیغله عابده !
نامه شما به اداره رسیده از همکار و یاران تشکر .

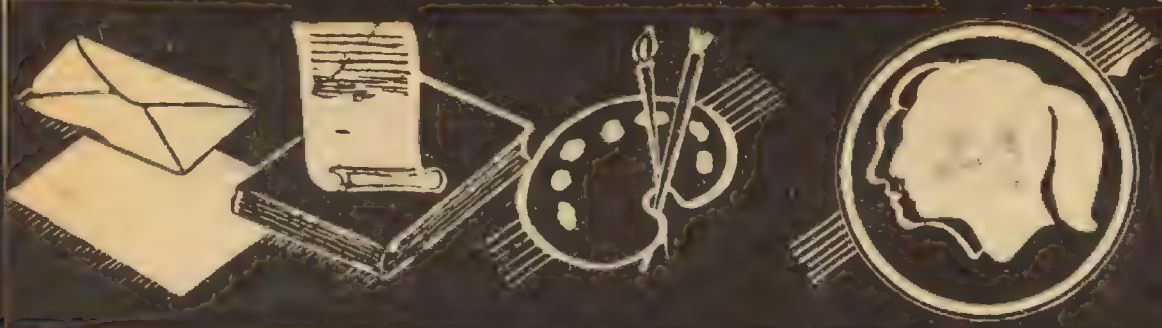
شیاغلی م، ایپ از میو یس میدا ن!
نامه شما که به متصدی (مرد ۱ روز) نوشته بودید بدستمان رسید . ولی برادر عزیز از مدتی است که صفحه مرد امروز در مجله چاپ نمیشود و اگر خواسته باشید با مجله تان همکار ی نمایید به صفحات اختصاصی دیگری مجله نامه فرستاده مارا ممنون سازید .

میر من نجیبه از میگردیا ن!
مضمون انتخابی شما به اداره مجله رسید و واقعا موضوع جالبی را انتخاب نموده بودید ولی نه برای مجله ما بهتر است که چنین مضامین را به مجله میر من بفرستید در انتظار همکاری های بیشتر شما .

پیغله نفیسه از گارت ۳ !
و جیز های انتخابی شما به اداره مجله رسید از همکار یان تشکر و تمهیکه بدان احتیاج داشتیم نشر میشود مطمئن باشید در انتظار همکار های بیشتر شما .

شیاغلی امین الله مفکر آمردیوان جرایم ترافیک (استیفاف عالی مرکزی)
مضمون شما تحت عنوان جوانان در برابر مسئولیت های اجتماعی به اداره مجله رسید این هم قسمتی از مضمون شما : جوان در قبال جامعه خود مکلفیت های دارد که باید منجبت وظیفه با در نظر داشت ارزش های اخلاقی و قانونی آنطوریکه شایسته است انجامش دهد . جوان واقعی با قطع نظر از تقلید های بیجا و وقف وقت گران بهایش به این وان که نه سودی بخود و جامعه اش میرساند بایک احساس پاک و نجیبانه و قضاوت های عادلانه و بیجا بیشتر از پیش سعی بورزد تا وظایفی را که وظیفه و ایمان عهده دار است بوجه احسن و شایسته بر آورده سازد .

شیاغلی امیر محمد از ولایت فراه !
نامه شما به اداره مجله رسید از همکار ی تان تشکر اما برادر عزیز نامه شما آنقدر طولانی بود که نمیشد در دو ستون نامه ها تان گنجانید و اگر قسمتی از مضمون شما را نشر میگردیم مضمون نامه شما را از بین میرفت . امید داریم که نامه های کو تابه تری به ما بفرستید به امید موفقیت شما .



شماگردان ممتاز



اسم: عبدالباقي
صنف: يازدهم (ب) ليسه حبيبيه
درجه: اول نمبر.
سن: ۱۹ ساله.
علاقمند: به ورزش
آرزو: ميخواهم در آيند هدا كتر
طب شوم



اسم: غلام عباس نگهت
صنف: يازدهم (ت) ليسه حبيبيه
درجه: اول نمبر.
سن: ۱۹ ساله.
علاقمند: به مطالعه.
آرزو: ميخواهم در آيند هدا يك
بيالويسيت شوم.

سرگرمی های جوانان در اورپا

گذشته از تمام سرگرمی ها و بازیهای جوانان که در ارو پامنداول است در فرانسه برای اولین بار يك كلب فرانسوی سرگرمی تازه برای جوانان در نظر گرفته است. و آن اینکه بعضی از جوانان که علاقمند به پرواز و مخصوصا به پرواز های اکر و باتيك هستند این كلب طیاره های كوچك يكجا شینه رادر اختیار شان گذاشته و رادر برای نفاول که توانسته مسابقه را ببرد جایزه نیز می دهد. این مسابقات در آسمان فرانسه بین يك عده جوانان داوطلب صورت میگیرد.

طیاره های که در این مسابقات از آن استفاده میشود دارای قوه (۱۸۰) اسب بوده گنجایش يك یا دو نفر را دارد. و در پایان مسابقه از طرف كلب به قهرمان پرواز اکر و باتيك جایزه معادل صد هزار افغانی داده میشود.

البته ناگفته نباید گذاشت که كلب مذکور با ترتیب دادن چنین مسابقات مقادیر زیادی از زکرايه دادن طیاره های سپورتی که به منظور تفریح و گردش برای يك يادو ساعت پرواز تعین شده فایده میبرد.

در عکس دو جوان داوطلب را می بینید که با طیاره در آسمان پاریس به نمايش جالب اکر و باتيك می پردازند.



طیاره يك هاشینه بادوسر نشین آن که در مسابقات اکر و باتيك شرکت دارند.

کمنک های اولیه در مواقع عاجل



يك مو سسه ادويه سازی در فرانسه يك اقدام خیلی جالب و مؤثر دست زده است بدین معنی که تمام صاحبان موتورها باید يك بکس كوچك از كمنك های اولیه را که در مواقع استمراری و مواقع غیر مترقبه از قبیل اکسیدنت، ضعف های ناگهانی، خونریزی دماغ و غیره که قابل پیش بینی نمی باشد داشته باشند. این بکس كوچك که حاوی بنداز، پنس، پلاستران و یه ضد میکروب و ضد خونریزی و غیره که در مواقع ضروری بکار میرود حتما در موتور موجود باشد. این بکس که خیلی كوچك میباشد صرف نظر از فواید آن دارای حجم و وزن کم بوده و هر کس میتواند آنرا غیر از موتور در منزل نیز داشته باشد.

جوانان ما مخصوصا آنها نیکه مو تر دارند میتوانند این وسایل ضروری را در يك بکس كوچك تهیه نموده و همه وقت حاضر و آماده باشد. زیرا این وسایل که بنظر خیلی ساده می آید نتایج مفید و موتوری را دارا می باشد.



مترجم: نیرومند

از: لاک

را ننده مخوف

وقتی انسان تلاش کند که زودتر بمثل برسد، پروژ چنین اتفاقی متصور است. دفعتاً موتور صدا پیدا میکند و از دستار باز میماند. در چنین حال ناچار باید آستین همت برزد و بجان موتور افتاد. برای انجنیر تیولوف عین اتفاق روی داد. اما تیولوف هوای بدی بود و تا نزدیکترین آبادانی فاصله بقدر کافی زیاد بود. اما تیولوف شانس آورد و برحسب اتفاق یک موتور با دبرای در آن محل پیدا شد. وقتی راننده موتور لاری دید که انجنیر تیولوف با اصرار و ابرام تقاضای کمک را دارد، حاضر شد او را با خود به نزدیک ترین آبادانی برساند. یانمیدانم اصلاً به چنانسی نصیب انجنیر تیولوف شد که موتور بنای بیخ را گذاشت. و کی بر حال آواز «سرفه موتور» برای تیولوف یگانه صدای وحشتناک در آن دل شب نبود...

شبی بود توفانی، در روشنی چراغهای موتور میدید که بار برگهای خزان و شاخههای شکسته را بروی جاده می لولاند. حتی شدت باد بعدی بود که موتور کوچک او را هم تکان میداد.

انجنیر تیولوف که تازه از بسته کاری یک ماشین فارغ شده بود، عجله داشت زودتر به منزل برسد. از همین سبب جاده فرعی را انتخاب کرد که او را از راه کوتاهتر به مقصد برساند. و لوف دفعتاً وحشت کرد و از بیخ بیخ بدون دلیل موتور به راه افتاد.

بلی حالا متوجه شده بود که موتور بیخه دلیل «سرفه» میکند. و لوف بیار آورد که میبایست تیل می گرفت. اکنون که موتور آخرین قطره های تیل را می بلعید او سعی می نمود هر طور شده خودش را به نزدیکترین دهکده سرراهنش برساند. او در سمت مقابل خود دو چراغ را دید. در چراغ سرخ، یک موتور با دبرای در کنار جاده توقف کرده بود، تیولوف تا بهیست متری موتوری لاری موتور خود را برساند و از آن فروزاید، بار ناله میکرد و از عقب جنگلی که طرف راست جاده واقع بود می وزید.

تیولوف صدا زد: «هی...!...!...» اما جوابی نگرفت. پیشروی موتور جانی که راننده می نشست خالی بود. و لوف بر گشت از میان ظلمت بطرف جنگل خیره شد و دو باره صدا زد:

راننده موتور لاری کی بود؟ قاعدتاً می بایست دوتفر می بودند. و لوف ناراحت شد. آیا حادثه ای در آنجا رخ داده بود؟ در همین لحظه که لوف در فکر بود، از سمت جنگل صدای خش خش را شنید. و لوف آواز کشیده شدن کفش هارا به روی زمین شنید. یک مرد اذان طرف می آمد. او یک کتی دیبل و سبکین چرمی به تن داشت و کلاه کلسکتی به سر گذاشته بود. در حدود ۳۵ سال داشت.

وقتی آن مرد و لوف را دید با چشمهای از حدقه برآمده به طرف لوف خیره شده پرسید: «شما چه کار دارید؟»

لحن صدایش جدی و بگوش لوف خورد. تیولوف جواب داد: «من کمک شما را می خواهم کار احسانه ای کرده ام و تیل نگرفته ام.

هستید؟»

راننده بی محابا دچار ترس و وحشت شده رویش را بطرف لوف برگرداند و در حالیکه آثار خشم فراوان در قیافه اش پیدا بود گفت: «دیوانه؟ اگر یک دفعه دیگر این کلمه را بزیان آورید...»

تفنگچه کوچکی را از جیب بیرون آورد و پهلوی لوف را هدف گیری کرد و به سخنانش ادامه داد:

اگر یک دفعه دیگر بگویند دیوانه شما را میکشم.

لوف به زحمت نفس کشیده اظهار داشت: «شما به یقین یک نفر را کشته اید. چطور حقیقت ندارد؟»

راننده پاسخ داد: «دو نفر» تفنگچه را در دست راست خود که به روی اشتراکت موتور گذاشته بود گرفته، بحرشف ادامه داد: «هر دوی شما را کشتیم. با همین اسلحه که می بینی!»

و آنگاه تفنگچه را مجدداً بطرف لوف برگردانده گفت: «مجبور بودم» او شروع کرد به حرف زدن درباره خوش. اما جملات او مانند آب روان نبود، بلکه کنده کنده ادامی کرد: «حالا هر دوی شما آنجا افتیده اند. او و «گردا» همسرم گردا را می گویم. بمن خیانت کرد. به امانت زن و شوهری به کثیف ترین وجهی خیانت کردند. این خوکها، خوکها. و لوف در سیت موتور نازام نشسته حیران بود چه کند.

راننده موتوری با دبرای بدون وقفه گپ میزد: «ما هر دو زود همدگی را شناختیم من و گردا. او در آنجا کار می کرد. در یک مهمانخانه. در زمانی که هنوز راننده موتور برای مسافتهای دور بودم با او «تو» زندگی میکردم، ما چرا مربوط به گذشته های نسبتاً دور است. مدتها پیش.»

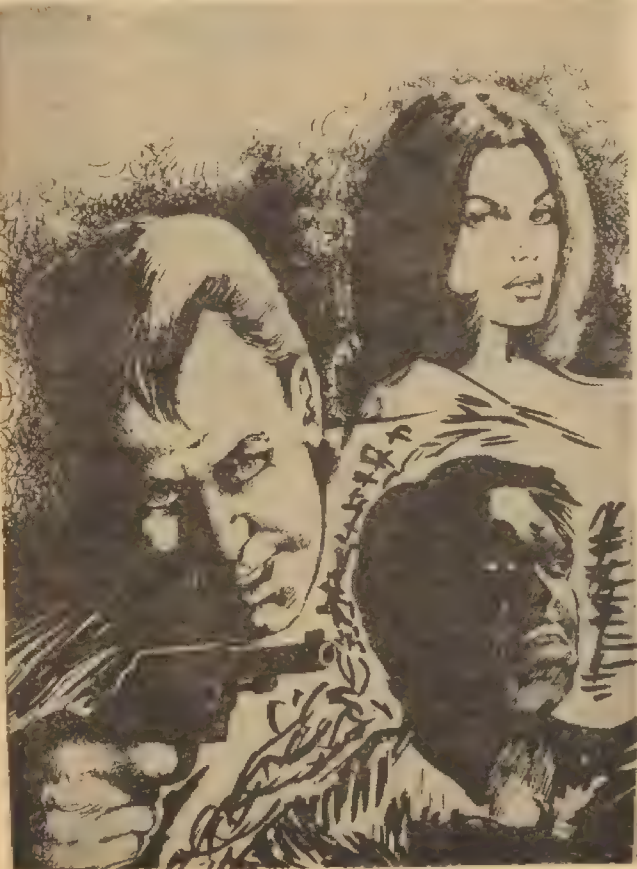
که و لوف چراغ سر دستگاه آرمیچر های موتور را روشن کرد. توانست دستهای آن مرد را ببیند. دستهای کوچک r سفید و نرم که به دستهای یک راننده موتور لاری که مأمور مسافرت های طولانی باشد، هیچ شباهت نداشت. و اما آن لکه های روی کتی اش چه بود؟ حتی چند لکه بروی پتلونش وجود داشت. لکه های سرخ رنگ. آیا لکه های رنگ بود؟ اما لکه های چسبناک بود، مثل لکه های خون تازه. قلب و لوف در هم فشرده و ترس در آن رخته کرد.

آندو اکنون از جنگل بیرون رفته بودند. از مقابل ایشان روشنی چراغها بصورت پراکنده پیدا شد. یک دهکده کوچک بود.

و لوف از راننده خواست: «همینجا صبر کنید. من پیاده میشوم.» اما راننده کمترین توجهی به تقاضای لوف نکرد و با سرعت سرسام آوری از وسط دهکده رد شد.

لوف دادزد: «کفتم صبر کنید. شما دیوانه

بقیه در صفحه ۵۲



مردی بانقلاب بقیه

در همان شب وقتی برای میلز آزادی اش و رفتن به کانادا تضمین گردید ، تصمیم گرفت يك مقدار معلومات موقت را در اختیار بولیس بگذارد زیرا او زیاد تو از آنچه توقع می رفت معلومات داشت و اعتراف کرده بود .

میلز روی يك ورق نوشته بود من می توانم يك نشانی برای تان بدهم كه بتواند شما را تا به پیش میر ۷ برساند و او را در جنگ بولیس ببندازد . نمبر ۷ (۱۷) لك نفس عمیق گرفت . نمبر ۷ نقطه اتكا بشمار می رفت كه امر ناخنی به آن بند میشد ، گروه از مشكل میکشود لك دستها را از خوشحالی بهم ساید ، زیرا حالوقت آن زسیده بود كه به اسرار بقیه دست یابند . شاید همین اطلاعات موجب شود كه فراد دان را هم پیدا كنند .

آهی كشید . دو وزیر ، يك ذهار تمت بزرگ دولتی و يك تعداد معاونین سكر تو ها وقت رسمی كار او را با دادن اطلاعات و گزارشات مختلف به دفتر بولیس منی گرفتند كه هراسن در اطراف سید سرفر شده از سبقت منزل لارد فرملی می چرخید . لك گفت : (اینها از بولیس مجزه می خواهند ! و من باور نمی كنم امروزكنی قادر به مجزه باشند)

او به طرف كو تید رفته میخواست ، قوتی سكوتش را از جیب بالا پوشش بورد و بپوشن يك سكرت به آرا مشی اعضایش بپردازد در داخل جیب دستش به يك روی ضمیمه كاغذ افتاد .

لك بسته كاغذ را از جیب بیرون آورده به روی میز انداخت . روی كاغذ باز شد و چشمش به نخستین كلمات ورق اول آن افتاد كه نوشته شده بود : «بنام امپرا تور...» لك از خوشحالی زیاد میخوابست . فریاد بزند . اما صدایش نیز آمد . او باعجله بسیار ورق را از روی میز برداشته به دستهای لرزان پشت آنرا بر گرداند . آری همین او راق قرار داد مقفود شده از نزد لارد فارملی وزیر امور خارجه بود .

لك آن سند قیمتی را در دست نگاه داشته سعی نمود ، و قایع شب گذشته را بخاطر آورد . اوچه وقت بالا پوش را از تن خود گشیده بود ؟ آخرین باری كه دست در جیب كرد چه وقت بوده است ؟ او در رخت كن كلوپ هیرون بالا پوش خود را گشیده به پیشخدمت موظف سپرد . ولی درستت بیاد نداشت كه به جیب بغل بالا پوش دست زده بود یاخیر ؟

تا اینجا داستان :

گفتار مامور لایق بولیس به تعقیب سازمان بقیه ها زندگی اش را از كف داد . لك معاون كمیسر پو لیس به تشویق ديك گاردون به تعقیب مایتلند پیر كه مردی موزی است میبرد . رای بنت جوان كه نزد مایتلند كار ميكند ، به اثر تشویق لولا بسا نوابارتمان لوکس به گرایه گرفته می خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خاتمه دهد و تلاش خواهرش برای ادامه كار او نزد مایتلند به گندام نتیجه نمی رسد و او را قولا ميكند ديك از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت يك سند میشود . اما اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سرقت میرود .

بهر حال يك چیز مسلم بود و آن اینکه در كلوپ هیرون اتفاق افتاده بود ! غالباً یکی از پیشخدمت های مربوط به تشکیلات بقیه ها بوده است . لك به چوکی نشسته به تفكر پرداخت : خدا یا ! نمی فهمم این قرار داده چطور و از طرف چه کسی در جیب بالا پوش من گذاشته شده است .

در همین لحظه زنگ در واژه به صدا درآمد و معا و نش با لدر وارد بد .

لك از او پرسید : «بالدر ! شما می توانید بخاطر پیلوید كه وقتی دیروز از اتاق شما گذشتم ، بالا پوش به تن بسودا به روی دست خود انداخته بودیم ؟

بالدر بدون كمتری اندیشه پاسخ داد : «من اصلاً توجه نكرده ام .» بالدر میدانست كه وقتی نتواند باللك دريك موضوع كمك شود ، بهتر است با گفتن يك «نی» جان خود را خلاص كند . لك هم را ضعی بود .

لك گفت : بسیار عجیب است . بالدر پرسید : «آقای انسپكتر ! مگر اتفاقی روی داده است ؟»

«نی» ، نی شما متوجه نشدید كه چه پیش آمدی در انتظار میلز بود ؟ نباید هیچکسی با او تماس بگیرد و حرف بزند . وقتی او رابه اینجا می آوری ، باید مستقیماً به اتاق انتظار آورده شود و تنها بماند . کسی حق ندارد با او صحبت كند یا به سوال او جواب بدهد . فهمیدید چه گفتم ؟

هاگن چنان خنده قهقهه سر داد كه باعث تعجب لك گردید . هاگن اظهار داشت : «یلوفاست . فریب محض ! يك فریب بچه گانه به این وسیله شما نمی توانید حتی دزد های ساده را هم بازی بدهید . اما من بهیچوجه حرفهای شما را باور نمی كنم ! اگر بگو یید كه نمبر ۷ را گرفتار کرده اید . شما او را به جنگ می آورید ، به یقین اینطور با من از روی خوشحالی حرف نمی زدید . لك بد تنها لش بر و بد و به تلاش خود ادامه دهید تا پیدا ییش كنید . واگر گیرش آورید محكم نگاهش بدارید كه از جنگ تان دوباره فرار نكند . هما نظور يكه میلز از جنگ تان فرار كردنی هست .»

لك از صحبت با هاگن با چنان احساسی باز گشت كه گویا چنانچه او تصور مینمود جر یان بر طبق خواسته و توقع او پیش نمی رفت . اما وقتی از عمارت خارج میشدند به نما مؤر محافظ ها گن گفت : امروز چاشت يك طعمه برای هاگن می فرستم . او را هم در سلول هاگن جا داده هر دو را تنها بگذار .

ما مؤر محافظ با مر اشاره می کرد و فهمید كه هدایت او را چطور تطبیق كند .

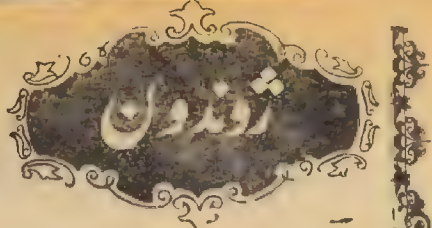
صبح همان روز يكه لك انتظار و ورود میلز را داشت ، تدا پیر احتیاطی فراوان اتخاذ شد تا معجون تحت محافظت كامل به دفتر پو لیس منتقل گردد . در تمام طول شب يك گردان مسلح پو لیس چهار سمت زندان را نگهبانی كرد و افراد مسلح معوطه محبس را زیر نظر داشتند . بقیه زندانی مرد خود خواه و زرنگی بود و قرار اظهار خودش در رأس يك شعبه قرار داشت و او امر را به زیر دستان صادر می كرد .

در ساعت یازده او را از سلولش بیرون آوردند . اما میلز با و صف تمام اطمینان هایی كه برایش داده بودند عصبی و وحشت زده بنظر می آمد . گذشته از این سر ما خورده بود و سرفه می كرد .

در ساعت یازده و با نژده دقیقه روازه زندان باز شد و سه مو تو ر

بقیه در صفحه ۶۰

صفحه ۴۳



زنان و دختران



تأثیر خنده در زیبایی

خنده بزرگترین داروی شفای بخشی است که در دسترس بشر گذاشته شده است. زیرا خنده دستگاه هاضمه و تنفس را به فعالیت بر می انگیزد و جریان خون را سریع تر میگرداند و در نتیجه سموم بدن دفع میشود.

خنده علاوه بر اینکه نیروی جسمی و معنوی را تقویت میکند، بر زیبایی نیز می افزاید.

میگویند: «اندوه دشمن زیبایی است».

خنده هم دل را جوان نگه میدارد و هم صورت را. آدم خنده رو در هر مجلسی که راه می یابد مثل خورشید آنجا را روشن میکند. آدم خنده رو محبوب و عزیز است و در نتیجه کامیاب هم تواند شد. هیچ غذایی خوشمزه تر و سودمند تر از خنده نیست، اگر سر سفره این غذا را نیامید، باید گفت که از خوردن بهترین غذاها محروم مانده اید. خنده دشمن بزرگ سوء هاضمه است پس شگفت نیست که اگر دانایی بگوید: ضایع ترین روزها روزیست که نخندیده ایم:



کسی که همواره در اندوه غوطه ور است، بیک مرگ تدریجی دچار میگردد. اندوه مثل تیزاب است، به هر کجا داخل شود آنجا را می خورد. دکتر ژاکو بی میگوید: «تحقیقات نشان داده که اندوه کشنده است، اندوه سلولهای دماغ را ضعیفتر میکند و آنرا برای ابتلا با مراضی دماغ آماده می سازد».

اندوه همان اثر را در دماغ می گذارد که چکش بر آهن میکند. اگر خود را از اندوه های کوچک نرها نیم، باندوه بزرگ نرسمی گرفتار خواهیم شد. چه قطره قطره خون جمع گردد دریا شود.

موقع شناس باشید

هنگامیکه زنی به منظور گردش و تفریح لباس پوشیده و آرایش کرده برای خروج از خانه حاضر میشود البته بسیار مشکل و ناگوار است



که مشا هله کند شو هرش تازه می خواهد استراحت کند. اما خانمی که عشق و مجتتش در سطح بالا تری قرار دارد به خوبی میدانند که این استراحت روزانه لازمه آنهاست فعالیت و کار شوهرش در جریان وظایف است. و بدیهی است با علم به این حقیقت تمایلات خود را با وضع خاص شوهر تعدیل میکند.

این حقیقت چنان گذار نیدن ما غسل تازه عروسی و دامادی به نحو نامطلوبی نمایان گردید که تذکرش بی جا نخواهد بود: داماد و عروس اولین هفته ماه غسل را در یکی از ولایات دور دست بسر بردند. و قرار بود که داماد در آنجا پیرامون وضع جغرافیایی و آب و هوایش نیز مطالبی تهیه کند اما عروس آرزو مند تشریفات، تعارفات، سرگرمی و تفریحات مطلوبش بود، لیکن بجای همه این آرزوها، خود را با لباس زیبای عروسی در اتاق هو نل تنها یافت بدین جهت، عروس به مقتضای سن و سالش در لحظاتی که با دامادی بود، در نهایت سردی و پرودت با وی رفتار میکرد و با حرکات و سکنات عدم رضایت خود را بروز میداد.

همان تازه عروس که حال خانم چیز فهمی است میگوید: «وقتی به گذشته فکر می کنم می بینم بخت و اقبالم بلند بوده است که شوهرم در آن زمان دست مرا نگرفت و به خانه مادرم نفر ستاد تا قدری بخود آم و پس از خروج از دنیای فهمی و رسیدن به رشد عقلی به خانه شوهرم بروم».

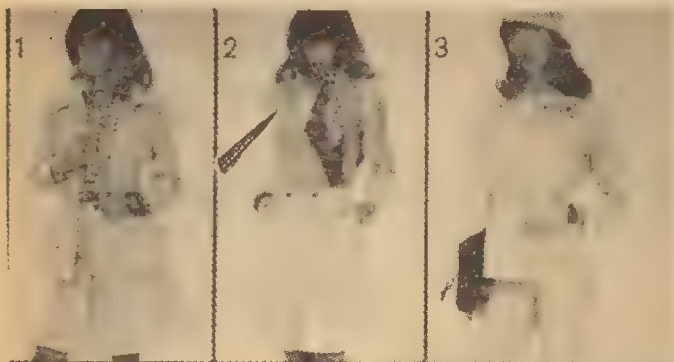
بدین صورت آنگونه حرکات بیگانه مخصوص دختران خورد سال است و زنانشویی مخصوص افراد بالغ ورشید میباشد.

باید زن برای جلب محبت شوهرش دایم به کوششهای بی دریغ خود بیفزاید، و مردی که سالیهای متدای شاهد عشق و محبت بی شایسته همسرش بوده است حتمی قدر او را میداند.

کامیابی اگر توام با عشق باشد چه مفهومی می تواند داشته باشد؟



مود و فیشن



چهار نمونه لباس از جدیدترین مود های زمستانی که از تکه های بسیار ارزان قیمت ساخته شده است.

همسر تان را تشویق کنید

آوری بعضی اقدامات ارزنده او که کم و بیش توأم با اعتماد به نفس و قدرت اراده بوده است، حس شجاعت و اعتماد را در او تقویت کنید. مثلاً بوی بگوید: «انتقاد صحیحی که آن روز از آقای ... کردی و او ناگزیر از قبولش شد، دلیل بر شجاعت تو ست و من از این بابت بسیار خوشحالم». بدین ترتیب خواهد دید که این مطالب تشویق آمیز اثر خود را می بقیه در صفحه ۵۸

یکی از وظایف مهم زن با هوش و فهمیده آنست که به شوهرش کمک کند، تا وی را به آرزوی که میخواهد بدان نایل شود برساند البته این آرزو با هیا هو کردن و جبر و زور حاصل نمی شود بلکه با تشویق و تحریصی خردمندانه، قدر دانی و تحسین بجای رفتاری مبنی به بزرگ منشی، می توان به منظور رسیدن اگر شوهر تان نیاز مند پرورش حس اعتماد است، می توانید با یاد



زنان بهرا تب موقع شناس تراز مرد اند.

زنان علاقه زیاد به ریاضیات دارند زیرا آنان سن خود را تقسیم بر دومی میکنند و قیمت لباسهای شان را دو برابر و حقوق شوهر شان را سه برابر جلوه میدهند و پنج سال بر سن بهترین دوستان خود می افزایند.

«مارسل آشار»

اگر مردان تمام آنچه را که زنان می اندیشند میدانستند، بیست برابر بیشتر بر جسارت شان افزوده میشد.

«آلفونس کار»



کنجکاوی یکی از اشکال شجاعت زنان است.

«ویکتور هوگو»

«بویی» را همه دوست دارند

- اینهمه سروصدا برای کیست؟

- برای (بویی).

- (بویی) کیست؟

- ریشی راجکپور.

- ریشی راجکپور کیست؟

- پسر راجکپور معروف



ریشی راجکپور پسر راجکپور معروف

سر نوشت (ریشی راجکپور) رسیده است. این بود که بازیگر سینما شود ولی کسی فکرش را نمیکرد که او سر و صدای بزرگی را برپا کند. اما او چنین سر و صدا بی را برانگیخت درواقع، فلم (بویی) برای او همان آوازه‌یی را پاره آورد که فلم (اراده‌ها) برای راجیش کنه بار آورده بود.

زیرا حتی در آن هنگامی که پسر خرد سالی بود پدرش، یعنی راجکپور، با اشتیاق سوی او میدید و به همسرش میگفت:

- این پسر روزی بازیگر معروفی خواهد شد!

و ریشی از همان روزگار کودکی برای پدرش بسیار احترام می‌میکذاشته است این احترام ریشی را وزیر اعلاي گجرات دیده و در باره آن تبصره کرده است وی طی مراسمی دیده بود که ریشی با چه زبانی در باره پدرش سخن می‌گوید.

وقتی نوبت سخنرانی به وزیر اعلاي رسید، گفت که خیلی خرسند است که می‌بیند یکی از جوانان امروز چنین احترامی به پدرش دارد.

به نظر میرسد که راجکپور هنگام

در حال حاضر، ریشی راجکپور به هر جا که پاگذارد، دختران به گردش حلقه میزنند. کودکان دور و برش میچرخند و از او امضا میخواهند. خلاصه، هر جا ریشی راجکپور برود جمعیتی بسا او همراه است و این جمعیت او را ستایند و برایش کف میزنند.

ریشی همه جا مرکز توجه مردم را میسازد ستایشی را که او برانگیخته، مانند ستایشی است که راجیش کنه در دوران فلم (اراده‌ها) برانگیخت.

ریشی که بیست و یک یا بیست و دو سال دارد، جوانترین بازیگریست که به چنین آوازه‌یی

کارگردانی فلم (بویی) زحمت زیادی کشیده، زیرا وی متوجه زمینه وسیع رقابت بوده است. این سینماگر زننگ میدانست چه ماده خامی را در دست دارد.

بسیاری از مردم توانا یی را که ریشی کپور برای نخستین بار در فلم (میرانام جوکر) نشان داد، به یاد ندارند.

ریشی برای بازیش درین فلم، لقب بهترین هنرمند خرد سال را به دست آورد.

اکنون از (جوکر) که بیانگر ساختمان یک بازیگر خوب بود، تا (بویی) که بیانگر یک بازیگر چیره دست است، ریشی راه دراز و پر مشقتی را پیموده است.

ریشی پیش از آنکه نقش (بویی) را به دست گیرد، ناگزیر بود کارهای دشواری را انجام دهد دشوارترین این کارها در همان آغاز پیش آمد. بدینمعنی که ریشی مجبور شد برای بازی در فلم (لیلا مجو: ۱۹۷۳) خودش را لاغر سازد تا بتواند نقش یک قهرمان رومانتیک را بازی کند.

قرار بود این فلم را راجکپور کارگردانی نماید. (ریشی) برای لاغر شدن به صورت منظم به کلینیک طبیب میرفت. در طی چند ماه تمام جربی بدنش را از بین برد و به صورت جوان لاغر اندام درآمد.

چشمپایش میدرخشید و لبپایش که همواره مطبوع بود، دو سست

داشتنی تر به نظر می آمد .

هنگامی که زمان بازی نقشش (بویی) فرارسید ، ریشی آمد ده

کار بود . ولی راجکپور عادت دارد هر بازیگر تازه کاری را پیش از

قرار دادن در برابر کمره مدت درازی تمرین بدهد . پسرش نیز

از این امر مستثنی نبود و ریشی هم پیش از قرار گرفتن

در برابر کمره از کوره تمرینات سخت و طاقت فرسا بدر شد این

تمرینها به صورت منظم و دوامدار زیر نظر يك مربی حرفه یی صورت

میگرفت . ریشی همه این سختیها را میپذیرفت ، زیرا میدانست که

راجکپور چقدر سختگیر و دقیق است و این کار به سود او تمام شد

امروز ریشی که بیست قرار داد تازه در دست دارد ، خیلی خوب

میداند که وقتی در برابر کمره قرار گیرد ، چه کند . زیرا او قبلا در

برابر کمره یی قرار گرفته بود که راجکپور به آن فرمان میداد .

هر قدر زمان روی پرده آمدن فلم (بویی) نزدیکتر میشد ، دوستان

ریشی در مییافتند که او عصبانی تر میشود . درین مدت جای دیگری

هم نرفت تنها یکروز ساعت دوه سیتمای مترو داخل شد . درینروز

فلم (بویی) برای نخستین بار روی پرده می آمد . این نمایش به

منظور کمک با مدرسه یی که ریشی در آن درس خوانده بود ، داده میشد

مهمان عمده خود ریشی بود . این وضع بدون شك به او غرور بی

پایان میبخشید . زیرا او روی صحنه میرفت و به نفع مدرسه یی

سخن میگفت که پنج شش سال پیش نزدیک بود ، وی را بیرون

اندازد .

پنج شش سال پیش ، هنگامی که راجکپور فلم (میرانام جوگر) رامی ساخت ، ریشی ناگزیر بودیادر استودیو باشد و بابه جاهای دیگری برای فلمبرداری برود . این کار سبب میشد که به صورت منظم به مدرسه رفته نتواند .

هنگامی که غیر حضری های ریشی از خد معین گذشت و او در آستانه اخراج از مدرسه قرار گرفت راجکپور از عشوه معروف راجکپوری کار گرفت و همه چیز رو به راه شد .

ریشی ، مانند پدرش ، سخنور چیره دستی بر آمده است . در تمام نمایشهایی که به منظور گرد آوری اعانه بر گزار میشد ، وی روی صحنه میبرآمد و با لحن اثر ناکا سخن میگفت - فلم (بویی) تاکنون دو ملیون کلدار اعانه گرد آوری کرده است .

درین مراسم ریشی خیلی خوب سخن میزد . وی قبلا از پدرش آموخته بود که چگونه طبیعت شنوندگان را در نظر داشته باشد و مطابق خواست آنان سخن گوید . یکبار ، هنگامیکه در پونا روی صحنه آمد ، تماشاگران فریاد سر دادند :

- دیبا ! ..

وی دستهایش را بهم گره کرد و لبخند زنان در جواب تماشاگران گفت :

- از طرف دیبا به حضور شما سلام برسد !

و این کار او شور و هلهله تماشاگران را در چندان ساخت . اینها نشان میدهد که ریشی ، همانند پدرش ، روحیات تماشاگران را خوب میداند و میفهمد که آنان چه میخواهند .

علاقه مردم به ریشی ، روزی که جایزه (سلورجوبلی) به فلم «داگ» داده میشد ، نمایان گشت . درین مراسم از بازیگران گوناگون

خواسته میشد تا روی صحنه آیند و هدایا را توزیع کنند . هنگامیکه که نام ریشی کپور اعلام شد و او با آن لبخند بچه گانه اش از میان جمعیت راهش را باز کرد فریاد و هلهله حاضران به نهایت رسید .

بدینصورت ، پس از نخستین پیروزی بزرگ ، تعجبی ندارد اگر ریشی هنگام گذشتن از راه ، توسط دختران حلقه شود ، اکنون کپور های بزرگتر نیز به خوبی میدانند که این پسر جوان به چه آسانی دلها را به دست می آورد .

هنگامی که فلم (بویی) در دهلی جدید گشایش مییافت ، توزیع کننده فلم که کسی جز ششی کپور یعنی کاکای ریشی نبود ، گفت :

(ما کپور ها ، در برابر ریشی ، همه

تسلیم هستیم ، میفهمید ، او در میان ما یگانه کسی است که تاکنون از دواج نکرده است !)

با وجود اینهمه درخشش و افتخار ، ریشی انحرافی را مرتکب نشده است .

وی یکروز گفت (من نمیخواهم که تنها نقشهای رومانیک را بازی کنم و يك ستاره باقی بمانم . آنچه من واقعا میخواهم این است که يك بازیگر باشم .

آرزوی من این است که نقشهای دشوار و دراماتیک را بازی کنم هما گونه نقشی که کلیف رو برتسون در فلم (چارلی) بازی کرد این نکته را به یاد داشته باشید ! و ما اکنون منتظریم ببینیم که این جوانترین کپور درین مسابقه چه کار میکند .





سخي انتظار

دنکريز وشپه

لاس می دږه په وینوسور دی
خلکو ته وایم نانکریزی کړی دینه
جانانه راشه که می گوری
په سروجامو کی لکه گل ولاړه یمه

لکه چی وویل شو نکریزه یوازی
دنجونو، پیغلو او میرمو خو ښه نده
بلکه خوانان هم ورسره لیونی مینه
او علاقه لری، دوی هم دخو شا لی
په خاصو مرا سمو کښی کی
نکریزه کوی اودږه دیمینی دږه د
سوز سور داغ دخپل لاس په تـک
سور رنگ خر گندوی ...

ددرمل په حیث :

دږو پخوا زمانورا هیسی نکریزه
دپوه موثره دوا په حیث هم خپل
محبو بیت ساتلی او تجربی ښو دلی
چی دږه جلدی ناروغیو د علاج
لپاره دنکریزو ایښودل ږیر گټور
ثابت شوی دی. داوړی په ټکنده
غرمو کی چی زیات خلک تنده او جل
وهی نو سمد لاسه دهغه پر سر
باندی نکریزی ټپول کیږی، که چیری
نازه او شنه نکریزه پیدا شی نو په
پښو کی هم ورته ږدی .

همدا رنگه په اوړی کی دزیا تی
گرمی له سببه دخینو خلکو پښی
بد بوی پیدا کوی ددغه رمنځ د علاج
لپاره هم نکریزه موثره واقع کیږی.
د پوستکی څخه دبخار د لیسری
کولو دپاره هم نکریزه ږیره گټوره
ده .

هغه میر منی چه دسر وینستان
یی ژر سپین کیږی نو په وینستا نو
باندی نکریزه ټپی چه ښکلی او په
زړه پوری ښکاری، همدا رنگه ځینی
خلک ږیری هم په نکریزو سره کوی
پدی وختو کی په مرکز ی ښارو نو کی
ځینی خوانی پیغلی او ښځی هم ددی
دپاره په نکریزو وینستان رنگوی چه
د اروپایی نجونو پشان ښکاره شی
گواکی غواپی چی نکریزی هم «موده»
مو ضوع وگر خوی .

پاتی په ۵۳ مخ کی

نکریزه ترتیب کړی وی، ور کوی .
ورپسی دغه سندرې په خوراکیف
سره او رول کیږی چی :
شپه ده دنکریزو جینکی تمبل وهینه
ژر راشه لالیه په بېا نه را غلی
یمه .

نور موارد :

نکریزه نه یوازی په ودو نو کی
زیات لگیږی بلکه په کوژدو، د هـک
دږین بدلی شپږمه ورځ د برات او
اتر په شپو کی هم په زیاته اندازه
مصرف کیږی

کله چی اختر ته څو شپي پاتـی
شی نو نیمزا لو پیغلو سره د
صفتی نکریزو د پیدا کو لو تلوسه
پیدا شی، کو ښښ کوی چی ږیری
ښی نکریزی میده اوپه خورا شوق
سره لمده کړی بیا نو پخپله نکو
سرو لاسو نه باندی نکریزه وهی
او ځینی پښی هم تکی سری کوی
دغه نکریزی دخو سا عتو نو او د
شپي تر سهاره پوری ددوی لاسونه
او پښی ښکلوی .

یوه مینه په هسکه غاړه وایی چی :
د تنگیالی جانا ن د پاره
ژم دواړه لاسه په نکریزو سره کومه

اختر ته څکه خو شا لیس م
چی زه خپل سره لاسونه یارته ورکومه
په رښتیا چی هغه ساعت هم ږیر
خواشیني کوونکی وی چی مین یی
په خپل ټا کلی وخت رانشی یا دچا
مین ته پردیسی نه وی راغلی نو
څکه مینی خوارکی دږه له سوزه
وایی .

مخکی چی دنکریز ودشپي په نامه
یاد ږی دهـک ټبر خاص تر تیبات
نیسی پدی شپي کی د خوانان ،
همزو لی، خپل خپلوان او نژ دی
دوستان را بـلل کیږی د وی په
شوقی ډول ساز او سرود غږوی ،
اټن کوی او سندرې سره وایی .
کله چی شپه پخه شی نودښځو
او پیغلی ډلی غواپی چی هـک ته دننه
حویلی کی دراتلو پلنه ورکړی، د
حویلی په منځ کی ورته خاص ځای
جوړوی، دکټ په گرد چاپیره کی
دلـمه شوی نکریزو لویه لوبښی چی
په رنگه خرا غونو ښکلی شوی وی
ایښودل کیږی .

په داسی حال کی چی دهـک دواړه
اوږه د دوه تنو نژدی خپلو انو په
واسطه نیول شوی وی او پر سر
باندی یی مصحف ږدی بیانودسازیه
خپو او خوږو سندرې سره چی د
همدی وخت لپاره وی هـک ورو ورو
قدم آخلی، د ورو ورو قدم قدم
«آهسته برو...» سندرې زیات معمول
وی چه وایی :

ورو، ورو قدم، قدم

قدم ږیری گلو نه

کله چی هـک په ټا کلی کټ باندی
کښینا ست نو یو کو چنی هـک چی
ددوی له نژدیو کسا نو څخه
وی د مرستیال په شان په څنگـک
کی یی کښینی، لومړی واده والا
نکریزه کوی بیانو نورو دو ستان او
خپلوان یی نکریزه را آخلی، پدی
وخت کی یو څه پیسی هر څو ک
تر خپلی وسی پوری «هم» ته چه دغه

تا په حنا ما لاس دږه په وینو
تا چی هغه کړله ما دا هیـره کړه
دنکریزو تـک شنه بوتی د خانه
سوه تـک سور رنگ لری، هغه رنگ
چه ښکلی پیغلی یی خو ښوی او په
نازکو لاسونو باندی یی ږدی، ښکلی
او تکړه خوانان پری گوته سره کوی
سوره د شهادت، ینتوب او میړانی
رنگ دی .

دغه بوتی هم دنورو ښکلی بوټو
پشان دښکلا په حرم کی دننو تلو
لاره لری او هلته یی هر کلی کیږی
په پښتني کهول کی نکریزه ږیر قدر او
قیمت لری، دا یو نیک فال بو لی،
حتی دږی ږیرز وینی له امله ځینی
کورنی پخپله نجونو باندی «نکریزی»
نوم ږدی .

نکریزه زیاتره دخوښی او خوـ
شالی علامه ده، مثلاً که یو خوان د
ښی لاس ورپښی او کو چنی گو ته
سره وی نو ددی معنا ورکوی چی په
همدی نژد یو ورځو کی یی واده
کړی دی، که دچا صرف یوه گو ته
په نکریزه سره شوی وی نو ددوی
خپلوا نوبیا د کورنی غږو واده کړی
چی په عمومی خند «لویه ارته -
لوبښی» کی دلـمه شوی نکریزو څخه
یی استفا ده کړی ده .

په ودونو کی معمولاً دناوی لاسونه
او پښی نکریزی کیږی، پدی ډول
دواده نه دوه شپي مخکی دناوی
همزولی او خورلنـی «خواهرخواندها»
سره را ټولیری، ناوی ددوی په
منځ کی کښینی او دوی کله کله
یو نیم سندرې وایی، در پاوی وهی
او پدی ترڅ کی، ټوکی ټکا لی کوی
او یا خو په زړه پوری نکلو نه یو بل
ته اوروی .

ددغی دو ستانه او خالصا نه
غونډی په پای کی لمده شوی نکریزی
په ټولو همزو لو پیغلو ویشلی
کیږی او دناوی لاسونه او پښی هم
نکریزه کوی .
همدا رنگه دواده نه یوه شپه

عرض تبریک

فابریکه نساجی کابل حلول عید سعید اضحی رابه
شاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم
جمهوری افغانستان، کمیته مرکزی، اعضاء کابینه،
اردوی باشهامت و کافه ملت نجیب افغانستان
تبریک گفته و ارتقای کشور را آرزو مینماید.

عرض تبریک

افغان بایسکل جوړولو
موسسه حلول عید
سعید اضحی رابه
شاغلی محمد داؤد
رئیس دولت و صدراعظم
کمیته مرکزی، اعضاء
کابینه، اردوی شجاع
و کافه مردم افغانستان
تبریک میگویند.

عرض تبریک

دافغان موبل او ترکانی سهامی
شرکت حلول ایام عید سعید
اضحی رابه شاغلی محمد داؤد
رئیس دولت و صدراعظم، کمیته
مرکزی، اعضاء کابینه، اردوی
شجاع و کافه مردم افغانستان
تبریک میگویند.

عرض تبریک

موسسه انکشاف مالداری
هرات حلول عید سعید
اضحی را به بنا غلی
محمد داؤد رئیس دولت
و صدراعظم، کمیته
مرکزی، اعضاء کابینه و
اردوی شجاع و کافه مردم
افغانستان تبریک میگوید.

عرض تبریک

عزیز سوپرمارکیت حلول عید سعید اضحی را
به شاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم
جمهوری افغانستان، کمیته مرکزی، اعضاء
کابینه، اردوی فداکار و کافه ملت نجیب
افغانستان تبریک گفته و سعادت کشور را تحت
قیادت رهبر ملی خویش خواستارند.

عرض تبریک

بانک زراعتی، حول عید سعید اضحی را به شاغلی
محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم جمهوری
افغانستان، کمیته مرکزی، اعضاء کابینه، اردوی
فداکار و کافه ملت نجیب افغانستان تبریک
میگوید.

عرض تبریک

نساجی امید و سید مرتضی
نوی نساجی حلول عید
سعید اضحی را به
بنا غلی محمد داؤد رئیس
دولت و صدراعظم، کمیته
مرکزی، اعضاء کابینه،
اردوی شجاع و تمام مردم
افغانستان تبریک میگوید.

عرض تبریک

افغان بومه حلول عید سعید اضحی را به بنا غلی
محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم جمهوری
افغانستان، کمیته مرکزی، اعضاء کابینه،
اردوی فداکار و کافه ملت نجیب افغانستان
تبریک میگوید.

عرض تبریک

سخی لمیتد حلول عید سعید اضحی را به بنا غلی
محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم جمهوری
افغانستان، کمیته مرکزی، اعضاء کابینه،
اردوی فداکار و کافه ملت نجیب افغانستان
تبریک میگوید.

لاله کو و حرفهای شیرین او

عجیب فواره بی ساخته شقیقه های
خود مثل پای بزمانده گاهی ریش
خود می تراشه و گاهی ریش می مانده
باز که چیزی برش می کشم بر م می کش
که موداس و بطور اس او طور اس
احترامش هم نسبت به سا بسق
بمقابلم مه کم شده حالی ناوقت ،
ناوقت بخانه میایه گاهی نیمه های
شب بخانه تشریف میاره ، آگه
برش بگوئی که چرا بطور میکنی
میگه کسیره بیه غرض نیس حالی
مه اشتوک نیستم معاش خور هستم
هروقت که میایم شماره چی ؟ کارم
دلیم ، دلیم ، کارم . لباسهایی میپوشه که
آدم حیران میمانه ، دگه ایکه بی بی تو
اینجه آمدی یکدفعه هم نامد که
همرایت بنشینند . اینالی تو بگوکت
ای بیچه چطور کنم تو یکذره اویره
نصیحت کو .

گفتم : لاله کو خدا دگه اویره براه
راست هدایت کند شما که پدرش
هستین گپ شماره قبول نمی کنه
سرمه خو خنده هم خات کرد ، لاله کو
جان اینطور بچه ها غریزه شده اند
یعنی ایکه اینها بمرض غرب زدگی
مبتلا شده اند اصلیت خود را فراموش
کرده اند و دنبال کارهایی میرن که
اصلاً شایسته یک فرد افغان نیست
خوانشا الله خوب خات شدند غصه
نکو حالی درباره ایستگاه موترهای
سیاه سنگ هم چیزی گفتنی داری
گفت خوب شد که یادم دادی . ها ..
چرا تو خبرنگاری ؟ گفتم نه بابا مه
بسیار وقت شده که سیاه سنگ
نامدیم حالی که از موتر پائین شدم
موتر بطرف کارته سید نور محمد
شاه مینه رفت فکر کردم که تیل
انداختن میره گفت . نی بابا ، ایستگاه
موتر های سیاه سنگ از سیاه سنگ
به سسرك اول کار ته
سید نور محمد شاه مینه نقل
داده اند که از این ناحیه مشکلاتی
بار آمده گفتم چطور ؟ گفت که از
بقیه در صفحه ۵۳

گفتم «لاله کو ایقه جگر خو نی
نکو» مه آمدم که یکساعت قصه کنی
و گپ بزنی توام نام خدایت «قار
استی که قار استی» .

گفت جقه قصه بیادر زاده ! قصه
خوبسیار اس اما فکر مه چندان
خوب نیس اول خو قصه فضلو ره
برت میکنم باز مره یادبنی که درهمی
باره بی ایستگاه سرو یس های
سیاه سنگ هم چیزی گفتنی دارم
مام خدا خدا میکدم که بیایی دربار
موترهای سیاه سنگ بر ت بگویم تا
چیزی نوشته کنی یا به مراجع مربوطه
اش تیلفو نی گپ بزنی .
گفتم خی از هو اول شروع کو .

درهمین اثناء دخترک لاله کو
گل پری جان جای آورد و پیشرویم
گذاشت لاله کودناله ای سخنان
خود را گرفته چنین گفت : «فضلو ره
خو خبر داری که پارسال از
صنف دوازده «به چه جار و جنجال
خلاص شد ، از بسکه تنبل بود یک
دفعه هم کانکور پوهنتون را تیرنکد
و گفت که نمی خایم پوهنتونه بخانم
میرم و یکجای کار میکنم ، رفت بعد
از تپ و تلاش زیاد کدام کاری ده
کدام شعبه پیدا کنوی کار خود شروع
نمود . اولین معاش خود که گرفت
کمی حلوا پخته که پول باقیمانده
خوده به ننی خود داد خوبهر صورت
خدا مره احتیاج پولها یش نکنه . بلا
دیس از یاش خویک کار دگیش
مره گپج ساخته . گفتم کدام کارش
لاله کو قهر شدو گفت : «تودگه تنها
گوش بته ده گپهای مه نه در ای
که بد میرم از لاله کو عفو خواستم
والله کو ادامه داد یک چند ماه میشه
که موهای خود هیچ چور نکده خوده

لاله کو در حالیکه سرفه میکرد بجای
قبلی خود نشست و مرا هم به نشستن
دعوت نمود و ادامه داد : «هیچ احوال مه
نمی گیری باز که میگمت بشی میکی
که نمیدانم مهمان داری یا امتحان
داری ، یگان ساتام نمی آئی که یگان
اختلاط کنیم . گفتم ازین بعد کوشش
میکنم پیشت بیام .

لاله کوچند باز فضلو پسر کلان
خود را صدا نمود اما جوابی نشنید
بالاخره عصبانی شده خود شش
برخواست . گفتم بخیر ، گفت : «باش
بچیم که هیچکس جواب نمیده
بخیالم همه شان مرده . گفتم : خدا
نکند شاید صدای رادیو بلند باشد
و هم چون خنک است ممکن است
دروازه را محکم بسته باشند . گفت :
«مه یکدفعه میرم تو بشی ای روز نامه
را بخان» لاله کو روز نامه را بد ستم
داده از اتاق برآمد ، چند لحظه بعد
دوباره آمده و بجای خود نشست و
گفت : «نمی فامم کتای فضلو چه
کنم گفتم چرا ؟ گفت اینه پیشتر چند
بار صدایش کدم اما گپ توشد
رادیو ره بلند گرفته بود و خواندن
هندی ره می شنید همی که شور
میخوره خواندن های هندی ره میگیره
هیچ ای رادیو کابله نمیگیره که یک
خبر هاره یا اعلانی فوتی ره بشنوم
حالی مام که رادیو ره شور میتم خواندن
های هندی ره میگیره . ای بیچه ای
رادیو ره بیخی هندی ساخته .

مادرش هم برش چیزی نمیگه
مادرشه که میگم که او زنکه همی بچه
ره یگانه زره نصیحت کو باز میگه که
«بچی کلان مس» چیزی که بگویمش
باز پس رفته میشه اینه دگه بچیم
حالی نه نیس و نه بچیش هیچکدام
گپ مه قبول نمی کنن .

میخواستم مطالبی را که از چند
روز بخاطرم رسیده بود زیر عنوان
هزار و یک گپ بنویسم ، درواز دفتر
باز شد و همکار همیشگی این صفحه
احمد غوث زلمی محصل ادبیات وارد
شعبه شد . گفتم مثل اینکه باز هم
مضمون داری گفت :
- بلی دو مضمون ...
گفتم :

خدا انصافت بدهد اگر مضمون
ترا در صفحه هزار و یک گپ بگیرم
برای سوژه خودم جائی نمی مانده .
خندید و گفت :
سوژه خود را برای هفته آینده
نگهدار ، فعلاً این مطلب را چاپ
کنید . من هم قبول کردم و اینک شما
را با مضمون احمد غوث زلمی تنها
میگذارم .

روز گذشته به دیدن دوست
صمیمی پدرم (لاله کو) به منزل
ایشان واقع در سیاه سنگ رفته
بودم و قتی که به منزل شان رسیدم
دروازه را دق الباب نمودم ، بعد از
لحظه ای پسر کلانش دروا برویم
گشود و مرا بداخل دعوت نمود ، منم
با اتاقیکه لاله کو تشریف داشت
رفتم مجردیکه داخل اتاق شدم ،
دیدم ، لاله کو زیر صندلی به اصطلاح
«لم» داده و روز نامه بی را مطالعه
میکند چنینکه مراد یاد از جایش بلند
شده ، عینک های سفیدش را از
روی چشمهایش برداشته همراهیم
احوال پرسسی نمود اما مضمونم به نظر
میرسید ، گفتم لاله کوچان چرا
گرفته معلوم میشی ؟
گفت : «نمی فهمم کت توواری بیادر
زاده چطور کنم ؟ لاله کورا گفتم : (لطفاً
بنشینند)

راننده، مخوف

هیچگاه، فتح نبود و وقتی من به سفر می رفتم، او را می برد، راننده سبزه بود راه من را، ولف با اعصاب من تعجب می نمود و می گفت که چطور می تواند آن مرد را مجبور به توقف سازد.

راننده بخیرش دوام داد: «آنها يك می تبه باعث شدند که به زندان بروم. اما در فرجامین تحلیل من بالای کردا يك حق داشتیم. بالای زن شرعی خود، در مردن ویا زنده ماندن او خود را مستحق میدانستیم. حقیقت را نگفته ام»

ولف در پاسخ گفت: «چرا! طبعاً شما حق داشتید، واضح است که شما حق داشتید. اما از من بشنوید...»

راننده دوباره خندید.

«آنها متوجه نبودند که من در پشت موتور نشسته ام! و پستانتر بخوشی مرا به داخل موتور اجازه نشستن دادند. اما من تفنگچه با خود داشتم!»

درین لحظه ولف ورا راننده، هر دو صدای مخصوص موتورهاى پولیس را از پشت سرشان شنیدند.

راننده همچنان زده نگاهی به عقب افکند، به سرعت موتور افزود و با صدایی که از پشت همچنان می لرزید به ولف اطمینان داد:

ولف جرأت نداشت خودش را به موتورهاى دیگر که از پیلهی شان میگذشت نشان داده محله آنها به خود جلب کند.

راننده دوباره به گذشته خود چسبید و در افکار دور و دراز غوطه ور شد.

«هرگز را نگردا می بودم! و اگر کار نمی داشتم، در هر جا رانم در کنایش می گریه می کردم.

من واضح است او گاهی گاهی زمین سبز می دید. اما حقیقت این بود که من کمتر برایش می رفتم.

عرض تبریک

بهار اتمتید حلول عید سعید اضحی رابه بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم، کمیته مرکزی، اعضاء کابینه، اردوی شجاع و کافه مردم افغانستان تبریک میگوید

عرض تبریک

موسسه خریطه سازی احمدزاده حلول ایام عید سعید اضحی را به بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم، کمیته مرکزی، اعضاء کابینه، اردوی شجاع و کافه مردم افغانستان تبریک میگوید.

«آنها نمی توانند بما برسند. نمی توانند واگر فضا ع کنند. هیچ ترسی نداشته باش! من تاسرحدی می توانم این فاصله را بین ما و پولیس حفظ کنم. من اسناد و بار نامه موترا همراه دارم»

او موتور را که سرعت زیاد داشت، با نهایت بی اعتنائی به سمت راست بر گردانده، وارد یکراه خامه شد که به طرف زمین های زراعتی می رفت و همچنان به سرعت پیش می راند.

راه تنگتر شد و در کنار يك گردالی از چغله سنگت حس شد. پایه های چوبی را به صورت علامت موتوی در برابر گودال نصب کرده بودند تا مانع سقوط احتمالی موترا هابی شوند که ممکن بود از آن راه عبور کنند.

راننده فحش داد و آهسته حرکت کرده جلو موترا را به سمت چپ برگرداند.

روشنی چراغهای موترا پولیس و صدای الارم مخصوص آن کاملاً نزدیک شده بود.

ولف یگانه شانس را برای نجات مقابل خویش می دید: او حمله کرد تا تفنگچه را از دست دریور که هنوز روی اشتراک قرار داده بود، بیرون بکشد.

اما راننده با ضربتی او را عقب زده چیخ کشید: معلوم می شود توهم از جمله آنها هستی! کار ترا هم میسازم! پایین شو! زود باش از موترا پیاده شو!

ولف در واژه را باز کرد.

موترا به پایه های چوبی لب پر نگاه تماس کرد و پیش رفت. دروازه به اثر یز خورد با پایه ها تقریباً خراب شد.

برای ولف راه و چاره یی دیگر وجود نداشت زیرا راننده میله تفنگچه را به پولیس نشانده بود، بنابراین این از پایدان به سرعت پریده غلغلی زد و به روی چغله سنگها افتید، لولیده لولیده به عقب گودال افتید و صدا های چند

فیر بالای خودش را شنید پیش از آنکه از هوش رود، چندین صدا را بالای سر خود شنید.

«این همان موترا است»

«صبر کنید! ایستاده شوید»

«لرزمی ندارد! بیغایده است»

«توقف کنید. پیش نروید!»

ولف به نزدیکترین شفاخانه منتقل گردیده تحت مداوی قرار گرفت. بعض زخمها و تکان خفیف مغزی دید ولی صدمه شدیدی به وی وارد نشد.

در کنار او يك پولیس نشسته بود.

ولف پرسید: «پس شما او را گرفتار کردید. من صرف يك چیز را نتوانسته ام بفهمم. شما چطور فهمیدید که او مرا میخواست...»

پولیس حرف او را قطع کرد.

ما به تعقیب این مرد بودیم، از دیروز از يك دارالمجانین فرار کرده بود. طبعاً او بدینال اوتو برآمده بود و این موضوع برای ما روشن بود. ما از شعبه راهنمایی خط مشیر اوتو را پرسیدیم و آنگاه برای ما تعقیب موضوع آسانتر شد. و ما در ضمن تعقیب او موترا شما را پیدا کردیم و در جنگل اجساد را همس او تو ضمتاً بصفت کلینر هم کار میکرد»

ولف پرسید: «پس او حقیقتاً همسر خود را به قتل رسانده است؟ و آنگاه به لکه های خونی اندیشید که به روی کرتی و پستلون راننده دیده بود»

پولیس در جوابش توضیح کرد: «نه، گردا هیچگاه همسر او نبود، بلکه او یک دیوانه بود و تصور می نمود که گردا همسرش است. اصلاً گردا با اوتو از دواج کرده و او شاهد نکاح بود، نه آنطوری که راننده ادعا می کرد. او معکوس آنچرا حقیقت داشت دعوا میکرد»

ہزارو یک گپ

پوهنځی ادبیات

تیل یا (توره طلا)

(ادوین ال. درېک) په ۱۸۵۹ کال کښی د لومړی ځل د پاره د تیلو لومړنی تجارتی څاؤ کیند له . له ده څخه پخواهم ځینی کسان وه چه د تیلو د لاس ته راوړلو د پاره یی خاکیند لی وه ، خو نوموړی لومړنی څوک و چه د تجارتی استفادی دپاره یی یوه څاؤ کیند له .

سره د دی چه له ۱۸۵۹ کال څخه را په دیخوا څه د پاره یوه پیری تیر پری . خو تر اوسه لاهم د دغی څا څخه چه د نړی د تیلو لومړنی څاوه ، استفاده کیری . په ۱۸۵۹ کال کښی د امریکی د تیلو کانونه هغه ډک لوښی ته ورته وو چه په لږ ټکان سره توئیدل .

په اوس اوس وخت کښی تیل په سلو کښی تقریباً ۷۵ د امریکی د اپتیا وې انرژۍ تامینوی .

پخواه هغه چه (ادوین درېک) د تیلو د لاس ته راوړلو د پاره دځمکی په کیندلو پیل وکړی ، تیل په پوره توگه په امریکا کښی نه وو پیژندل شوی . تیل دپنسلوانیا دآیل کریک دسیمی دځمکی په پاستی سطح کښی لیدل کیده او داوبو دښتیو په شان پیدیه په هغو وختو کښی چا چه غوښته له تیلو څخه کار واخلی دغو چینو ته تلل او په لنستیو کښی یی خپل

لویښی له بهیدونکی مایع څخه ډکول . البته زیاتو کسانو د سپین پوستو سره یو ځای د هغه نژدی او پخوانی اپریکی له امله چه د سور پوستو سره یی درلودل او په دی پوهیدل چه دوی له تیلو څخه یوازی په طبی چارو او دواجو پولو کښی استفاده کوی له تیلو څخه گټه اخیستلو . په ۱۸۵۹ کال کښی ځوتو پوهانو د یوی اعلامیې په ترڅ کښی د تیلو او دهغه د اهمیت په پاره کښی خپلی نظریی څرگندی کړی . دغه اعلامیه ددی سبب شوه چه د تیلو وضع واورپی او خلک د تیلو په څیرنه او لټولو پیل وکړی . دغو پوهانو پخپله اعلامیه کښی پیشبینی کړی وه چه کیدای شی له او مو تیلو څخه په سلو کښی د نوی برخی په تقطیر سره بازراته د عرضی وې دحصولات جوړ شی . کله چه دغه اعلامیه خپره شوه ، یو شمیر امریکایی پانگه لرونکی دی ته چمتو شول چه تاوان

په ځان ومنی او خپله لږه پانگه دتیلو به استخراج کښی به کار واجوی . دغی ډلی ژر تر ژره د نړی د تیلو لومړنی شرکت جوړکړ چه (بنکا) سنکا بلل کیده . د تیلو دغی کمپنی په کلکه سره تصمیم ونيو چه دتیلو په لټه پیل وکړی او هغه ځمکی ترلاسه کړی چه د تیلو کانونه لری . دستگا د شرکت دغه تصمیم د نورو شرکتو نو او لویو سوداگرو د پاره د خندا وپوو . ځینو عقیده درلوده چه دستگا شرکت دپنکیلو په حال کښی دی او د دغه شرکت سهم لرو تکسو سوداگرو په غیر گټوره هڅه لاس پوری کړیده . د هغو بی اساسه گونگو سو په خلاف چه د سنکا په پاره کښی موجود وو ، نوموړی شرکت ژرتر ژره خپله پانگه دنفتی اکتشافاتو ځوانه واپوله او ددغه شرکت ریاست دهغه د مدیره هیات په تصویب سره (ادوین درېک) ته ور په غاړه شواو

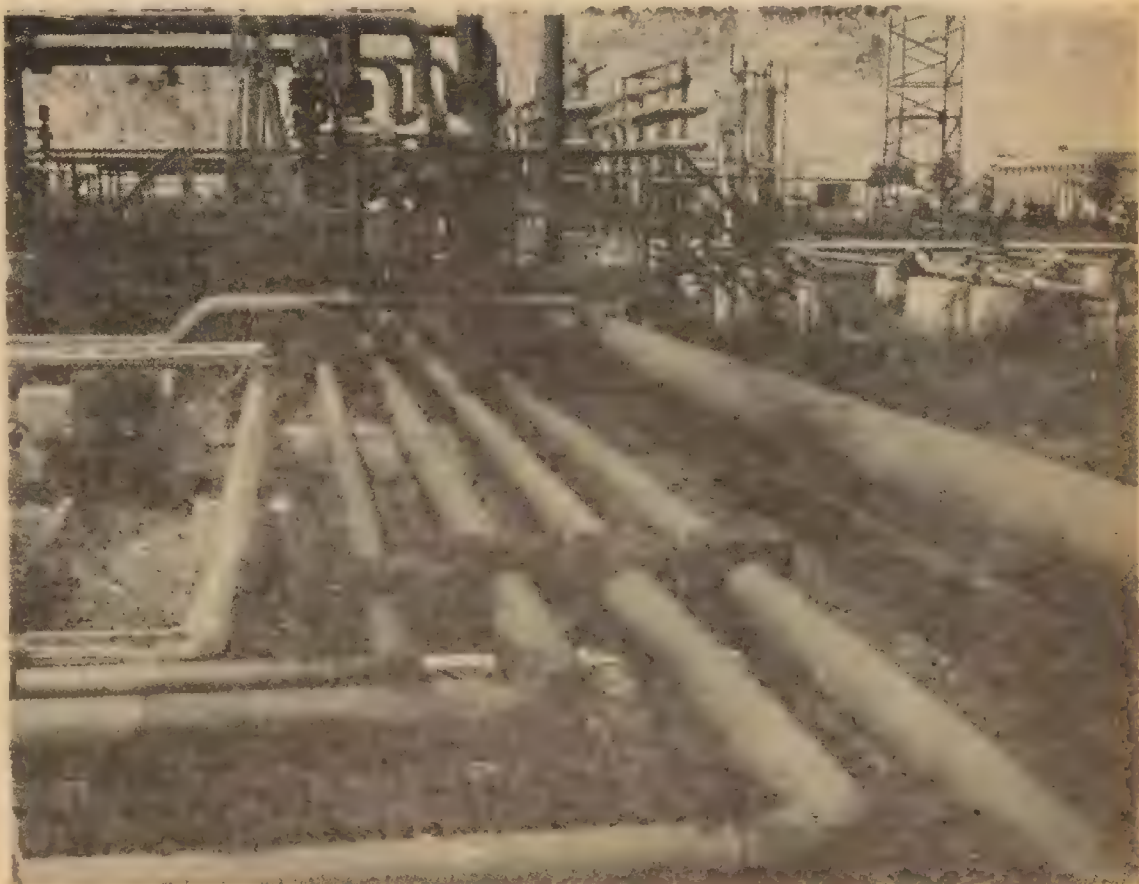
دغه سړی چه مخکی مود ده نوم یاد کړی ، په مستقیمه توگه په کارلاس پوری کړی او ددغه شرکت د کیندلو او اکتشافی عملیاتو مشری به غاړه واخسته نو موړی د خپل یو تن مرستیال په مرسته ژر تر ژره د پنسلو نیا تیتاس و پل ته نژدی یوه ماشیخانه او دبرمه کولو دستگاه ودروله و له هغه وروسته یی په برمه کولو پیل وکړ .

پ پای کښی د ۱۸۵۹ کال داگست په ۲۷ نیټه (ادوین درېک) د خپلی هڅی او کوښښ سره ولیدله او د ځمکی په ۶۹ فټه ژوروالی کښی تیلو ته ورسید .

کله چه یی نلو نه سره وښلول او هغه یی د ځمکی په تل کښی د تیلو د ځاگانو سره وښلول ، تیل فوران وکړ . له دغی پیننی څخه ۲۴ ساعته وروسته د امریکی د تیلو صنعت په رښتیا بدلون وموند او په دغی موده کښی د زیاتو کورنیو شرکتو نو او پانکو نو وضع واپښته ترهغه وروسته هر زلمی چه به له خپلی مور څخه مرور شو ، سمدلاسه به یی په تیلو پسې هڅه کوله . په زړه پوری ټکی دا وو چه یو زیات شمیر سور پوستانو له جگری څخه لاس واخیستل او پخپلو کړوند کښی د تیلو په لټه کښی شول . وروسته له هغه چه (ادوین درېک) په ډیری بیوزلی کښی له ژوند څخه سترگی پټی کړی ، د یوه کال په موده کښی د تیلو د لومړی څا په شاو خوا کښی زیات شمیر نوری ځاگانی وکیندل شوی او په همدغه موده کښی یوازی په (آیل کریک) کښی ۷۴ ځاگانی وکیندل شوی . پنځه کال له وروسته د (آیل کریک) دتیل لرونکی سیمی له ځاگانو څخه هره ورځ څه د پاسه شپږ زره بیرله تیل را استل کیده .

اوس اوس نوی صنعت منځ ته راغلی وو . د تیلو صنعت چه نور صنایع یی ترپښو لاندی کول . د پانگی لرونکو ویره لومړی له دی امله وه چه تیل خلاص نشی ، مگر کله چه لومړی ځاگانی تیلو ته ورسیدی او دغه تور رنگه مایع له نلونو څخه دپاندی فوران وکړ . معلومه شوه چه تیل خلاصون نلری . په دغو جریاناتو کښی راز راز ماشینو نه د بشپړید وخوا ته وواو

پاتی په ۵۷ مخ کی



دتیلو تصفیه خانوته داومو نفتو دانتقالودپاره اوږده او پټه نلونه غزول کیری .

مشروب خود نوشید و بعد خم شده گیلای خود را روی میز گذاشت و همین خم شدن او را رو در روی کونت و مبارک قرار داد. کونت بی اعتنا ادامه داد:

— و لی کریج یکتا جنتلمین نیست.
کریج بخو نسردی جوا بلداد:
— راست گفتم. من یک آدم کار استم.
کونت گفت:

— تو سعی کردی پیارا از ما جدا کنی.
پیا مداخله کرد:
— ترا چه میشود تاول؟
و کونت خطاب به کریج ادامه داد:

و بعد هم آنچه را شروع کرده بودی ناتمام گذاشته به مذاکرات تجاوتی خود آغاز کردی.
ناکسوس سوال کرد: آیا اینهارا از پیا شنیدی؟
— نه با چشمان خودم دیدم، همه چیز را.

فلپیا خواست داخل صحبت شود و لی ناکسوس با اشاره سر او را مانع شده تبسم خفیفی بر لب آورد.
کریج از کونت پرسید:
— پس بچشم خود دیدی؟
— آری.

— این کار را از نظر آداب چه میگویند؟ راستی شما فرانسویها برای چنین حرکتی چه کلمه ای را بکار می برید؟

کونت، از روی کوجی که نشسته بود، بصرعت جسته بطرف گلوی کریج حمله برد و با دستهایش شروع به فشار دادن کرد. کریج از بازوی او گرفته پیا تین کشید و دستها از دور گردنش دور شد ولی کونت که دستهایش آزاد شده بود، دوباره بحملات خود پرداخت و پامشت بسوی شکم کریج حواله کرد. کریج از جا برید، یک دو قدم عقب افتاد و اینبار تاول بالگرد بجان او حمله نمود کریج عقب عقب میرفت و تاول تصمیم گرفته بود حسابی او را خرد و خمیر کند. مشت دیگری که سنگین تر و شدید تر از حملات

بدتر از مرگ

سابق بود بسوی چانه کریج حواله کرد و لی کریج دیگر حالت دفاعی و خود داری خود را عوض کرده بود مشت کونت را بیک حرکت منفی کرد و خود با سر به شکم او حمله برد و همینکه فریاد کونت از در در بلند شد، کریج باتیغه دست خود ضربتی بر پشت گردن او نواخت که بر زمین افتاد و فریادش نیز با این بیپوشی بخا موشی تبدیل شد. کریج خطاب به دیگران پرسید:
— اینمرد چرا چنین دیوانگی میکند. او را چه شده؟
مارک در حالیکه با دست خود روی میز بدنبال گیلایش می گشت جواب داد:

— در حال به شدت ضربه ات خیلی شدید بود.
کریج به نوشیدن او اعتراض کرده گفت:
— کمی صبر کن لرزش دستهایت کم شود، بعد بسنوش. بعلاوه گیلای که بر داشته بی گیلای من است.
مارک گفت:
— خیلی معذرت می خواهم.
بعد متوجه ناکسوس شد.
ناکسوس آرام ایستاده و کسانی را که اینک نفس تازه می کردند، می نگرست و بعد چند لحظه غرغر خنده اش سالون و تراس کشتی را بلرزه در آورد. راضی و ممنون

بنظر می آمد. کریج دگر بسا ره برسید:

— واقعا او را چه میشود؟
مارک تکرار کرد:
— او را خیلی بد زدی.
پیا گفت:

— الحق ضربت خطرناکی بود بیم بام. کار تمام.
— و لی او بمن حمله کرد.
مارک گفت:

— او همیشه اینطور میکند. مقصودم اینست که حملهور میشود یک موقع در از دوی فرانسه سرباز بود، مدتی هم در الجزایر و ویتنام انجام وظیفه میکرد. در چنان ایامی وی بارفقاییش و یا جانب مقصا بل زدو خورد های دایمی داشته است. اینک او بمقتضای عادت از ایجاد زدو خورد نوعی لذت می برد و تجدید خاطره میکند.
کریج گفت: آیا کسی نیست که با او مقابله کرده بتواند؟

چرا مصری ها خواستند...

و این موضوع چنین می نمود که ناصر تصمیم خود را در این مورد بین ۱۶ و ۲۰ جون اتخاذ کرده بود و اکنون میدانست که این نبرد یک نبرد طولانی خواهد بود و تنها توسط قدرت نظامی بوده شده نمی تواند.

ووی پی برد که اگر اسرائیل از حمایت امریکا مستفید است برای مصر ضروری است که کمک اتحاد شوروی را داشته باشد.

از همین لحظه به بعد وی سیاستی را در پیش گرفت که اتحاد شوروی را در کشمکش مصر با اسرائیل تا حدی که ممکن بود دخیل سازد.

در بد و امر شو روی ها بخود مطمئن نبودند و چنین معلوم می شد که آنها قادر به توافق روی یک

پالیسی نبودند آنها در روز های اول جنگ با دو صدا سخن میزدند. از یکطرف آنها در مورد فرستادن طیارات میگ به قاهره برای تعویض طیارات تلف شده پراپلم های خلق میکردند و از طرف دیگر وزیر دفاع اتحاد شوروی مارشال گریچکو برای پنجاه نفر از معلمین نظامی شوروی در اکادمی نظامی مصر هدایت داد تا برای خود وظایف فعال را پیشنهاد کنند.
این پنجاه صاحب منصب اتحاد شوروی که برخی از آنها جنرال بودند دریامی به فوژی گفتند که به آنها امر داده شده، تا از وظایف شان در جنبه راپور بدهند در حقیقت این پیشنهاد آنها با وجودیکه مورد تقدیر قرار گرفت اما پذیرفته نشد. بعد از یک کنفرانس ناگهانی بلاک شرق در مسکو که در اثر اصرار دو ست

قدیمی ناصر یعنی مارشال تیتودا بر شد آغاز یک پالیسی شروع به آشکار شدن کرد.

اتحاد شوروی تصمیم گرفت که اردوی مصر را مجدداً تجهیز کند و در کمک های اقتصادی، مواد غذایی به مصر تهیه بدارد و روابط خود را با اسرائیل قطع نماید.
پس از آن اتحاد شوروی احساس می کرد که در شکست عرب ها ذیدخل بوده است.

کاسمیکین این احساس را برای زعمیم الجزایر هواری بو مدین اظهار کرد. گفت:

این شکست برای ما ست مهمات حربی ما که به بسیار خوب در دیگر جاها می جنگد شکست خورده اند.

پاینیر دهم

آن در فضای بین السیارات بود. هنگامیکه پایینیر دهم به ژوپتر نزدیک تر میشد، حادثه ازین رفتن فوه جاذبه چنین باردیگر نیز بوقوع پیوست.

داکتر جان ولف یک و از دانشمندان مرکز تحقیقاتی ایمنر اظهار نمود که ممکنست این حادثه نتیجه مستقیم برخی از تأثیرات خارجی و با احتمال قوی بعلمت باد های شمسی بوده باشد. داکتر ولف اضافه میکند:

تأثیر انفجارات عظیم انرژی در سطح آفتاب ممکنست با قسمت خارجی ساحه مقناطیسی ژوپتر در تماس شده و موقتاً باعث فشار سا حه مذکور بجهته مخالف آن گردیده باشد. وزمانیکه باد های شمسی فرو نشست ساحه مقناطیسی ژوپتر دو تا سه بار بفاصله تقریباً ۱۴ الی ۵ میلیون میل ظاهر میشود. سفر چگونه آغاز شد؟

سفر تاریخی پایینیر دهم بروز ۲ مارچ ۱۹۷۲ از مرکز فضا یی کیپ کانا ووال آغاز گردید و پس رست راه پیمود. سفینه پایینیر دهم از هر سفینه دیگر یکه تا حال توسط انسان بفضا پرتاب ر دیده، سریع تر حرکت کرد و دورتر رفت.

سفینه پایینیر دهم اولین وسیله ساخته دست بشر است که توانست آنطرف مدار مریخ برود و خطرات ناشناخته کمر بند استراید (هر

یک از سیارات کو چکی که بین مدار های مریخ و ژوپتر قرار دارند) را کشف و معلوم سازد و آن عبارت از صخره سنگ ها و گرد و خاک شنواری

است که بین مدار های مریخ و ژوپتر، اطراف آفتاب را احاطه کرده است.

داکتر تام گولز یک دانشمند پوهنتون اریزونا گفت که هنگام تقرب پایینیر به فاصله ۴ میلیون میلی ژوپتر انسانی در بین سفینه میبود، مشا هده میکرد که سیاره ژوپتر چهار مرتبه بزرگتر از قمر زمین و هشتاد بار رخننده تر از آن معلوم

میشود هیبت و عظمت آن لحظه به لحظه بیشتر هویدا میگردد. سطح سیاره ژوپتر معروض تو فانیهای دهشتناک باد است که طبق نظریه دانشمندان سرعت این باد ها به ۳۰۰ میل فی ساعت میرسد پایینیر دهم یکی ازین با دها را که بمسافت ده هزار میل و با ستقامت خطوط رنگه اتنو سفر ژوپتر جریان داشت، ثبت کرده است.

ژوپتر دوازده قمر دارد که چهار آنها بمدار هایی در اطراف سیاره از چپ بر است گردش می کنند

سفینه پایینیر سفری تنها، نهایت ژوپتر دوازده قمر دارد که چهار آنها بمدار های در اطراف

سیاره از چپ بر است گردش می کنند. این اقامات نظر نحوه حرکت و گردش، تقریباً با کلیه اجسام گردنده نظام شمسی تناقض دادند

و این یکی از واقعیت هایی است که مدت ها ذهن دانشمندان را منصرف بود و آنانرا با شتبه واداشته بود.

کشف و تحقیق اسرار ژوپتر: دانشمندان امید وارند بتوانند با استفاده از اطلاعات و معلومات بخصوص پایینیر دهم، بیشتر و بهتر به

خصوصیات پیچیده نظام شمسی پی ببرند. یکی از ملاحظاتی که در مورد

پاینیر دهم نزد دانشمندان اهمیت فوق العاده دارد همانا مصرفی است که برین سفینه صورت گرفته بدینمعنی

که خود سفینه پایینیر «پنجاه میلیون» دالر وراکتی که آنرا بفضا پرتاب

نمود پانزده میلیون دالر خرج برداشته است که اگر این را با مصرف قبلی ای که در زمینه تحقیقات فضایی صورت گرفته مقایسه کنیم دیده

میشود که در سه ماموریت سکای لاب جمعاً ۲۶۷ بلیون دالر و در پروژه پیاده کردن انسان سطح ماه ۲۵ بلیون دالر مصرف گردید.

لوگر مرکز پروازهای...

این منبع در مورد مزا یا اقتصادی ساحه لوگر، یک سلسله دلا یل را ارائه می افزاید:

بادر نظر داشت وضع جغرافیایی مملکت تقاضای مزید کمپنی های بزرگ، انکشاف توریزم در مملکت و بالاخره انکشاف آریانا که هدف همه تقویه بنیه اقتصادی کشور است، اعمار یک میدان هوایی مجهز و مصون را، از نگاه هوا نوردی هر نوع طیارات، برای کشور، دروادی لوگر، ضرورت مبرمی ساخته است.

سوال دیگری را با همین منبع مدیریت عمو می هوا نوردی هوایی ملکی، چنین مطرح میسازم: این میدان به چه مبلغی واز کدام مدرک اعمار میگردد؟

منبع میگوید: در مطالعات اساسی این میدان با سایر پروگرام های عاجل، از قرضه ۲۵ میلیون دالر بانک جهانی و ۶۰۰ هزار دالر بودجه افغانی استفاده میگردد. منبع در مورد شروع کار میدان هوایی لوگر میگوید: در قدم اول مطالعات تخنیکی و انجنیری دراول سال ۱۳۵۳ شروع میگردد و بعد از تکمیل این مطالعات

بهر صورت در حالیکه هنوز درروی زمین نظرات، انتقادات و عقاید گوناگونی در مورد معقولیت و یا عدم معقولیت این سه مصلوف گزارش برسر تحقیقات کیهانی ادامه داد، پایینیر دهم با سرعت بسوی عمیق ترین و بعید ترین حصص نظام شمسی و حتی ماورای آن به پیش میرود.

سفینه پایینیر سفری تنها، نهایت طولانی و اعجاب انگیزی در پیش دارد. او سه سال بعد از مدار زحل شش سال بعد از مدار او رانوش پس از ده سال از مدار نیپتون و بالاخره چارده سال پس از امرواز مدار پلوتو عبور خواهد کرد.

دانشمندان و ریاضی دانان تخمین میزنند که یازده میلیون سال پس از جدا شدن سفینه از نظام شمسی، پایینیر در قلمرو سیاره های ثابت تا ورش داخل میشود.

(تا ورس یکی از کهکشانی های شمالی است) در صورتیکه پایینیر دهم درطول مسافرتش بسوی فضای لایتناهی با مدنیت های زنده و پیشرفته

دیگری مواجه گردد، آنگاه بمنظور افاده و شناسایی صفحه ای در کنار پایینیر نصب گردیده که طرح دو انسان (یکمرد و یک زن) و موقعیت زمین در بین کهکشانی بر آن نقش بسته است.

همین منبع میگوید: - بادر نظر داشت اهداف کمپنی های هوایی که وقت، راحت و اقتصاد مسافر و مصونیت است میدان هوایی کندهار نیز دارای یک سلسله مشکلات، برای کمپنی های هوا پیمایی است، از طرف دیگر عدم موجودیت طیارات محلی برای انتقال مال التجاره و مشا غربی که به میدان کندهار فرود بیایند نیز خود برابلی را بوجود میآورد.

منبع در اخیر میگوید: با اعمار میدان هوایی عصری و اساسی یی در لوگر، عاید قابل توجه یی از ترانسپورت هوایی و توریزم نصیب کشور ما خواهد شد.

دو شماره آینده راپور جا لبی پیرامون احصاییه های هوایی به نشر خواهیم رساند.

تیل یا (تو ره طلا)

بنزینو ته د دغو ماشینو نو اړتیا د تیلو د پاره د خلیوونکي آیندې پیشبینی کوله . هرڅه ددی زیری ورکاوه چه تیل به زړ تر زړه زیات ارزښت پیدا کړی . د تیلو د شرکتو نو د کار ستو نزی له دی امله زیات وو چه د کارگرانو لگښت زیاتیده او دوی کولای شوای له هر لیتر تیلو څخه یوازی د هغه اتمه برخه تقطیره او استفاده ورڅخه وکړی . له همدغه امله پانگی اچوونکو د زیاتو پانگو سره یو شمیر موظف کړ چه د تیلو تصفیه خانی او د تقطیر دستگا وی بشپړی کړی .

دوی مجبزی تصفیه خانی په وسیله کیدای شوای چه له نفتو څخه زاته گټه واخیستله شی به دی ډول ته له هغه څخه (تقاله) هم پاتی شی . که تصفیه خانی بشپړ کیدی نیل کولای شو چه د بشر زیاتسی اړتیا وی پوره کړی هغه هم په ارزانه بیه توژیاتی مودی پوری د ځینو تصفیه خانو کار دا وو چه اومه تیل تقطیر کړی او دروښانه کوونکي خراغو نو د پاره سپین تیل ورڅخه وباسی او پاتی برخه یی لری وغورځوی . په هماغه وختو کښی ، څرنگه چه اشاره مو ورته وکړه ، یو شمیر د تیلو په برخه کښی په څپړنه لاس پوری کړه چه دغو څپړنو ښی نتیجی ورکړی . مثلا بشر به دی وپوهید چه له تیلو څخه نور مواد هم لاس ته راتلای شی .

اوس اوس د تیلو استخراج یو ساده کار دی . د تیلو د استخراج د پاره داسی دستگا وی جوړی شویدی چه بی له تردید څخه له عجا یسو څخه دی داومو تیلو لاس ته راوړل د تصفیه شوی تیل په نسبت د یوه هیواد د پاره ارزان تمامیږی .

هغه هیواد ونه چه تیل نلری یایی لږ لری ، اومه تیل پیړی او پخپلو تصفیه خانو کښی یی تصفیه کوی . په هیوادونو کښی د تصفیه خانو موجودیت . د بیکارو خلکو شمیر کموی ، ځکه چه یوه بشپړه او مجهزه تصفیه خانه . څه نا څه دوه ملیون تنو کارگرو مهندسانو او متخصصینو ته ضرورت لری . د تیلو استخراج زمونږ په عصر کښی دومره اهمیت

پیدا کړی چه ته بشر کولای شی د سمندرو نو زوری و کښی او تیل لاس ته راوړی .

له تیلو څخه له تصفیه نه وروسته دغه مواد لاس ته راځی .

گاز ، بنزین ، سپین نفت ، دیزل دماشینو تیل ، قیر او واسلین .

د تیلو لوی استخراج کوونکی هیوادونه ، اوس اوس په منځنی ختیځ کښی یو شمیر عربی هیوادونه دی او دامریکا منجده ایالات د خپلو تیلو زیاته برخه له دغو هیوادو څخه لاس ته راوړی . د دغو هیوادو تولیدات په دی ډول دی .

سعودی عربستان د ورځی ۷.۵ ملیون بیر له تیل تولیدوی او عایدات یی هرکال ۴.۴ ملیارد ډالروته

بقیه صفحه ۱۹

نجوم و احکام نجوم

دراق غریبی دیده شود.

اما بعضی اوقات باوصف اینکه امکان ر ویت موجود است ، ماه دیده نمیشود ، علت آن ممکن است یخا ر یادمه یا بر یا گرد و غبار شدید یا کوههای مرتفع باشد و اگر هیچیک ازین موانع وجود نداشته باشد ، حتما درمجا سبه اشتبا هی رخ داده است .

این راهم باید دانست که اگر در شهری امکان ر ویت باشد اعم از اینکه ر ویت صورت بگیرد یا نگیرد ماه درنقاطی که نسبت به آن شهر غریبی باشد دیده میشود و در نقاطی که نسبت به آن شهر شرقی گفته میشود به مشکل قابل ر ویت خواهد بود .

و اگر درغروب روز ۲۹ ماه ، فاصله تقویمی ماه از آفتاب ۹ درجه باشد ولی بعد معدل کمتر از ۴۰ دقیقه زمانی باشد ، ماه دیده نمیشود و فردای آن روز هم از ماه گذ شته محسوب میشود در غروب روز ۳۰ چون ماه تقریبا ۱۴ درجه طی کرده و بعد سوا به ۲۳ درجه رسیده است هلال بسیار رو شن و بلند بنظر میرسد و دیر تر غروب میکند و به همین سبب بعضی گمان میکنند که آن شب شب دوم ماه است درحالی که شب اول است و شب قبل از آن قطع قابل ر ویت نبوده است .

دسیپری . ایران د ورځی ۵.۹ ملیون بیر له نیل تولیدوی او کلنی عایدات یی ۳.۴ ملیارد ډالرو ته رسیږی . کویت د ورځی ۲.۸ ملیون بیرله تیل تولیدوی او کلنی عایدات یی ۲.۰ ملیارد ډالرو ته رسیږی . لیبیا د ورځی دوه ملیون بیرله تیل تولیدوی او کلنی عایدات یی ۲.۱ ملیارد ډالرو ته رسیږی .

عراق د ورځی ۲.۰ ملیون بیرله تیل تولیدوی او کلنی عایدات یی ۱.۳ ملیون بیرله تیل تولیدوی او کلنی عایدات یی ۹۵۰ ملیون ډالروته رسیږی .

تر ۱۹۶۰ کال پوری د امریکی د تیلو له ځاگانو څخه تقریبا د دغه هیواد ټولی نفتی اړتیا وی پوره کیدی ، ځواوس سره د دی چه ددغه هیواد د تیلو تولیدات خپل وروستی

حرکت وضعی ماه :

مدت دوران ماه به دور خود با مدت دورانش به دور زمین کا ملا برابر است بنابر این حرکت وضعی ماه هم مدت ۲۷ روز و هفت ساعت و ۴۳ دقیقه ۱۲ ثانیه است.

منازل قمر :

در تقویمهای رقی ستون مخصوص بنام منازل قمر وجود دارد که در تقویمهای عادی دیده نمیشود مقصود از منازل قمر ۲۸ مجموعی که چک ستارگان است که اعراب یادیه به منظور دریافت اوقات فصلها و موقع بارش بارانهای موسمی و زلزله بادهای گرم موسمی آنها را از ستارگان ثابت اطراف منطقه البروج انتخاب کرده بنام منازل قمر نامیده اند و منجمان دوره اسلامی نیز آنها را اعتبار داده در کتب هیأت و نجوم یاد نموده اند.

در این حساب و انتخاب خود ، اعراب یادیه که سال شمسی نداشته اند و همه چیز را با اساس ماه قمری محاسبه می نمودند ، در روز تحت الشعاع را از یک دوره هلالی وضع و برای هر روز از ۲۸ روز دیگر ستاره ای را منزل قمر میدانستند. نام ستارگان مزبور از این قرار است :

شرطین ، بطین ، ثریا ، دبران ، هقه ، هنه ، ذراع ، نثره ، طرف ، جببه

حده رسیدلی دی ، خوا تیا وی یی نشی پوری کولای او ویل کیږی چه په راتلو نکو کلو کښی به دغه خلا زیاته شی او امریکه به له بهر د مخه دنیلو په توریږد زیاته اتکا وکړی . په ۱۹۲۷ کال کښی د امریکی د تیلو له ځاگانو څخه هره ورځ ۱۱.۲ ملیون بیرله استخراجیده ، حال دا چه ضرورت یی د ورځی ۱۱.۳ ملیون بیرله وو او تفاوت یی له بهر څخه دنیلو دواړو له پلوه پوره کیده .

ویل کیږی چه تر ۱۹۷۵ کال پوری به تیلو ته د امریکی ورځنی اړتیا وی ۲۰ ملیون بیرله وی ، حال دا چه تولیدات به یی تش د ورځی ۱۰.۲ ملیون بیرله وی .

تر ۱۹۸۵ کال پوری به یی د ورځی ۱۵.۵۵ ملیون بیرلو تولیداتو په مقابل کښی دامریکی اړتیا د ورځی ۳۰.۲ ملیون بیرله تیلو ته ورسیږی .

زېره ، صرفه ، عوا ، سماک اعزل ، غفر ، زپانی ، اکلیل ، قلب ، شو له ، نعیم ، یلده ، سعد ذابح ، سعد بلع ، سعد السعود ، سعد الا خبیه ، فرغ اول ، فرغ ثانی ، بطن الحوت .

قمر در برجها :

همانطور که حرکت زمین در منطقه البروج ، بنام سیر آفتاب در بروج دوازده گانه يك سال شمسی را تشکیل میدهد ، برای ماه نیز حرکتی در منطقه البروج فرض کر دهاند که در هر دو ونیم روز يك برج را تمام میکند و تقریبا در يك ماه همه منطقه البروج را سیر میکند . در تقویمهای رقی این حرکت را با محاسبه دقیق ثبت میکنند ، اما در تقویمهای عادی گاهی در مقابل دو روز نام يك برج را که قمر را در آن میدانند می نو یسند و گاهی در مقابل سه روز می نو یسند .

دانستن سیر قمر در برجها ، مخصوص از نظر منجمان احکامی بیشتر اهمیت دارد ، زیرا از یک طرف بودن قمر در عقرب که در ادبیات هم بسیار یاد شده است هم در احکام و هم در اختیارات ، نزد ایشان مهم است و باید معلوم باشد از طرف دیگر يك قسمت زیاد احکام نجومی مربوط به نظرات قمر با سیارگان دیگر است و غالبا نیک و بدکار هارا از وی احوال و حرکات قمر میسنجند چنانکه شرح آن خواهد آمد.

لطفا بقیه این بحث را دوشماره آینده بخوانید

مار

کوشیدم نوبتیش کنم. ولی نشد. هیچ سخی نمیزد. خاموش بود. مثل «رامو» - هرگز خنده اش را ندیدم. روزها، اینجا کنار او سی می نشست و دریا را تماشا میکرد.

پسantرها از من قلم و کاغذ و رنگ خواست و شروع کرد به نقاشی ولی تنها يك شکل را روی کاغذ می آورد: ماهای گوناگون را.

این نقاشیها همه از اوست. سراسر روز را نقاشی می کرد - مار رسم میکرد - و باعلاقه ای بنقاشیها را به درو دیوار می آویخت.

يك شب صدا هایی از آشپزخانه شنیدم و بیدار شدم. بعد، در واژه اتاقم باز شد و «گیتا» به در و ن آمد. کارد آشپز خانه در دستش بود بی اختیار چراغ را روشن کردم و دیدم چشم او می درخشد. مثل چشم های همان مار کفچه ای بود که در جنگل دیده بودم. چهره اش آرام بود. به من نزدیک شد.

ناگهان با تمام قدرتم فریاد آوردم: - کمک!!

فریادم در اتاق پیچید. شیشه ها به لرزه درآمد. «گیتا» فرار کرد و به اتاقش رفت. از دنیا لش دو یسم و در واژه اتاقش را قفل کردم.

بعد از آن، شبها دروازه اتاقش را قفل میکردم. «گیتا» افسرده و افسرده تر میشد. دیگر نقاشی هم نمیکرد فقط از پشت شیشه در یا را می نگریست.

یکروز که به خانه آمدم «گیتا» نبود، همه جا را گشتم. پیداایش نکردم. به پولیس خبر دادم و پولیس جسد بیجان او را خیلی دور از اینجا از دریا به دست آورد.

مرد بازم گیلاسش را سرکشید. دیدم میگریه. درین حال گفتم: - من قاتل هستم!

برخاستم و گفتم: - من دیگر میروم.

عصرا هم یا بین آمد. دیگر همه جا ناریک شده بود و چراغهای سرک در میان مه میدرخشید.

سرپل که رسیدیم، مرد گفت:

- جهان ما نند يك پل است.

او همانجا ایستاده و من ازش دور شدم. بعد از چند قدم، ایستادم و او را نگریستم. دیدم روی دیواره پل خمیده بود و آب دریا را می نگریست.

به راهم ادامه دادم. با ران میبایرد از پشت سرم، از لاپلای مه و باران آواز مرد را شنیدم که بلند بلند از من میبرد.

- تو چرا از پل خوشتر می آید؟

جوابی ندادم. دیگر به آخر پل رسیده بودم.

(پایان)

همسر تان را تشویق کنید

بخشید و چه بسا شوهر تان بخود می گوید «شاید واقعا شما مت و شجا عتم پیش از آنست که خود تصورش را میکنم»؟

روی این اصل شما وظیفه دارید خواص مثبتی را که در وجود اوست تقویت کنید نه آنکه روحیه اش را متزلزل ساخته او را تحقیرنمائید همسری که با استعمال کلمات و جملات الهام بخش و تشویقی آموزشو هر شعاقلانه سخن می گوید در واقع روح امید با میدهد و طرز فکر او را نسبت به زندگی بنحو مطلوبی تغییر میدهد.

بدین سان اگر می خواهید میزان فروش روزانه همسر تان ازدیاد یابد و پول زیادتری بدست آورد، باید سعی کنید، هر روز صبح او را با حالتی سرافراز و خوشحال از خانه روانه کار نمایند راهش آسانست، باید کوشش کنید وی خود را بصورت مردی که شخصا میخواهد باشد ببیند.

حتی اگر شوهر تان کسی است که دیدن صورتش در آینه شهرا مبدل به زهر میکند، زیبایی او را بستانید. حسن انتخابش را در نکتایی که بسته کرده تحسین کنید، بجای آنکه حرکت نامطلوب وی را

در فلان مهمان مرتب بر خوش بکشید محاسن او را بزرگتر از آنچه هست جلوه دهید البته موفقیت از آن شما خواهد بود. و زندگی خوشی را پیشرو خواهید داشت.

بقیه صفحه ۴۰

مواظبت های شخصی

که شما رانچ میدهد عمل تلقین را اندکی دچار اختلا میسازد یعنی متلاکرتان موجه نواقص این عمل و تاخیر تاثیر آن در بهبودی مزاج میگرددد. در چنین موقعی باید از عقل یاری خواست و ملا حظه کنید که مطمئن ترین وسیله برای کوتاه کردن مدت مرض رانندن خیالاتی است که مخالف بهبودی و باز گشت مجدد تندرستی است.

عرض تبریک
اشپایف لمیتد فابریکه
پروسس مغز باب، حلول
عید سعید اضحی را به
بناغلی محمد داؤد رئیس
دولت و صدراعظم،
کمیته مرکزی، اعضا
کابینه اردوی شجاع
و کافه مردم افغانستان
تبریک میگویی

روزهای عید

برای بوداژیک دکاندار که مصروف بیع و بها بود گفت:

برادر من که عضو تفتیشی بناروال نیستم، من به برنج فوق العاده و خوب ضرورت دارم می خواهم برایم بدهید.

دکاندار در حالیکه سر خود را تکان میداد و دست به ریش خود میکشید، گفت:

نه با دار اینجا ایمان فروشی نیست اگر ما ایمان خود فروختیم حالی صاحب یک عالم پول وزندگی میشدیم. همین دکان غریبانه نو کرته که می بینی حاصل زحمت پنجاه ساله است.

و چون هجوم خریداران زیاد بود نخواستیم مزاحم او شوم بعد از خدا حافظی دهن دکان برنج فروش را ترک دادم در مقابل این دکان دکان دیگر موجود بود جوان نسبتاً کم سن نشسته و بمجرد رسیدن ما خود را با دکاندار دیگر مصروف به سخن گفتن کرده یعنی نمیخواست با من طرف شود با آنهم نزدیک رفته و پرسیدم:

برادر این برنج سیرچند است دیم که نرخ های داده شده از طرف این دکاندار دو تا سه افغانی در کیلو و تا بیست افغانی در یک سیر فرق دارد و قیمت تر است گفت:

برادر چرا از نرخ بناروالی قیمت تر می فروشی گفت: خود بناروالی می فهمد که ما قیمت خریدیم.

اگر بفهمد شما را جریمه نمی کند؟

چطور نی، ولی ما که قیمت خریدیم قیمت می فروشیم. دیم خون گرم است راه خود را گرفته دنبال دکانداران دیگر رفتیم - از یک دکان بدکان دیگر میرفتیم در حالیکه خریداران مختلف فروشنده های متعدد با اموال رنگا رنگ مشغول خرید و فروش و پیمانه مواد بود اندیکری در بالای جوال خود نشسته و به فکر فرو رفته بود رفتیم شخصی که بفکر فرو رفته بود رفتیم.

برادر خودت برنج فرو شستی هستی؟

بلی من این جوال ها را از بغلان آورده ام و تا هنوز بفروشی نرسیده.

شما برای این برنج هاته جایی هم

فروشی میکنید.

من تا یادم می آید برنج فروشی میکنم این کسب پدری من است.

تا چند افغانی فی سیر برنج را فروخته ای.

ناله افغانی. بهترین برنج را که چند سال عمرهم میداشت ما در مندوی دیگری نیست که آنجا چندان دوکان زیاد نبود تنها سیزده یا چهار ده دوکان بود حالی شکس دوکانها بسیار زیاد شده مردم هم زیاد شده.

خوب پدر... در سابق برنج را از کجا می آوردید.

سابق برنج تنها همین برنج لغمانی بوده نه بغلانی بود و نه کدام قسم دیگر.

امسال چطور است برنج زیاد است یا نه؟

امسال به فضل خدا وند آنقدر برنج است که هیچ سال به همین اندازه نبوده تنها برنج لغمان امسال کمی خراب است نمی دانم کدام مرض زده یا چیز دیگر است اما برنج بغلان بسیار خوب است.

بابه جان نرخ چرا بلند رفته علتش را میدانی.

برنج لغمان امسال خراب است مردم همه میخواهند از برنج بغلانی استفاده کنند از این رو قیمت بلند رفته.

در همین وقت کلاتر برنج فروشان در همان جا پیدا شده و داخل صحبت ما گردیده.

وقتی دانست که من چه کاره هستم بدون تامل به سخنی زدن آغاز کرده و چنین گفت:

ما در حالیکه آرزو داریم تا نرخنامه در هر چیز موجود باشد اما مشکل اینجا ست که یک سلسله بی توجهی از طرف کمیته تعیین نرخ و هیئت تفتیش بناروالی صورت می گیرد مثلاً کمیته تعیین نرخ ها بدون در نظر داشت قیمت مواد در ولایت نرخ را بدکانداران عرضه میدارد که یا مساوی به ولایات تولیدکننده نیست و یا اگر فرق داشته باشد خیلی کم است مثلاً برنج بغلانی که ۱۱۲ - افغانی فی سیر در کابل تثبیت شده در بغلان فی سیر یکصد و پنج افغانی است تقریباً پنج افغانی است مفاد تاجر دو افغانی و متفرقه هم پیش از پنج افغانی میشد که فی سیر یکصد و پانزده افغانی میرسد به این صورت دکان داران کابل پیش از اینکه مفادی بر ایشان متصور باشد نقص می کنند.

در مورد هیئت تفتیش بناروالی باید گفت که از یکطرف يك نرخ را می دهند و از جانی جریمه هم می کنند مثلاً قروت اعلی را ۳۰ - افغانی نرخ داده اند وقتی دکاندار ۳۰ افغانی می فروشد جریمه میشود.

شاید قروتش اعلی نبود باشد.

نه خیر قروت اعلی را فروخته چون اعضای هیئت این فرق را نتوانسته بکند او را جریمه کرده. بعد از آن چون شام شده و دکان ها رو به بسته شدن بود تنها توانستم از يك دکان قروت فروشی خبری گیرم دیم که واقعا قند و قروت هر دو يك قیمت دارند حتی قروت بالاتر از قند است.

به همین ترتیب قیمت آرد و گندم در مندوی درست تثبیت نشده است و فروشندگان بدون در نظر داشت لایحه تعیین قیمت ها خود سرانه آرد را بفروش میرسانند.

بطوریکه یکنوع قیمت آرد در دوکانی يك چیز و در دوکان دیگر چیزی دیگر است.

عرض تبریک

نماینده گی کر لوسکر حلول عید سعید اضحی را

به شاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صد راعظم

جمهوری افغانستان، کمیته مرکزی، اعضاء

کابینه، اردوی فدا کار و کافه ملت نجیب

افغانستان تبریک میگوید.

مردی بانقاب بقیه

سکلت سوار بیرون رفت و یک موتور سو بسته زندان که پرده های کلکین های آنها هم فروود آورده بودند، بدنیا ل آنها حرکت کرد. بهر دو طرف موتور عدۀ موتور سکلت سوا روان بود، یک مو تر جیب با چند تن مامور مسلح پو لیس نیز به تعقیب آنها روان شد.

آنها بدون بروز کدام اتفاقی به سکا تلند یا رد رسیدند. در واژه های دو بال عما رت بسته شد و میلز از در واژه عمومی وارد گردید. بالدر معاون الک و یک خفیه پو لیس دگر میلز را تحت حرا ست خود گرفتند. میلز رنگ پریده معلوم میشد و به زحمت سر پا ها یشی راه می رفت.

اورا به یک اتاق کو چت رهنمایی کردند که متصل به دفتر الک بود.

عرض تبریک

میهن فلز حلول ایام عید سعید

اضحی را به شما غلی

محمد داؤد رئیس دولت

و صدر اعظم، کمیته مرکزی،

اعضاء کابینه، اردوی شجاع

و کافه مردم افغانستان تبریک

میگوید.

عرض تبریک

دافغان دمیوی سمون شرکت حلول

ایام عید سعید اضحی را به

شاغلی محمد داؤد رئیس دولت

و صدر اعظم، کمیته مرکزی

اعضاء کابینه، اردوی شجاع

و عموم مردم افغانستان تبریک

میگوید.

کسی با او تماس نگرفته بود. دیک به کلکینی که بالدر از ان حرف زده بود نظر انداخت. بالدر قبلا اورا بسته بود و اما دیک متوجه شد که اکنون در حدود شش انچ باز بود.

بالدر مصرانه تاکید کرد که او کلکین را بسته بود و سر جنت جکله را هد بسته گردن آن میباشد.

سر جنت جکله حرفهای بالدر را تصدیق کرد. دیک پنجره را کاملاً باز کرده به بیرون نظر انداخت. چهار سیخ آهنی بصورت صلیبی روی خشتهای پخته دیوار محکم شده بود، و وقتی کلاهش را از پنجره بیرون کرد، در حدود یک متر دور تر از کلکین زینه آهنی و طوبلی را دید که در دیوار نصب شده بود. این زینه از بام تا به زمین عمارت امتداد داشت اتاق دیک در طبقه سوم بود و از آنجا باغچه مجاور معلوم میشد آنطرف باغچه را کتاره آهنی گرفته بودند که مانع دیدن میشد.

باقی دارد

دیک والک یک لحظه منتظر ماندند و صدای باز شدن دستبند و سپس صدای غلقه بگوششان رسید. در همین لحظه بالدر خودش را به داخل اتاق دفتر انداخته گفت: «او مریض است و بیوش شده است».

الک به شتاب از اتاق بیرون شده از دهلیز گذشت و بدنیا ل بالدر وارد اتاق انتظار شد میلز که نیم تنه اش به دیوار تکیه داشت غلغله بود. چشمهایش بسته و صورتش مثل گچ سفید بود. دیک بطرف او خم شده، جسد او را راست در صحن اتاق انداخت و دهانش بوی میداد.

دیک صدا زد: تیزاب خورده و کارش تمام است».

همان روز صبح تمام لباسهای میلز را از تنش بیرون آورده و سر تا بقدم تفتیش شده بود. و از نهایت حزم و احتیاط حتی دهن جیبهایش را هم دوختند. او برای دو پولیس که مشایعتش می کردند از مسافرت قریب الوقوع خود به کانا دا با امید واری حکایت کرده! و غیر از پولیس

عرض تبریک

کارکنان فروشگاه بزرگ افغان

حلول عید سعید اضحی را

به بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم

جمهوری افغانستان، کمیته مرکزی،

اعضای کابینه و کافه ملت نجیب افغانستان تبریک گفته

کشور را تحت قیادت رهبر ملی خویش خواستارند

عرض تبریک

صمیمی موبل حلول عید

سعید اضحی را به بناغلی

محمد داؤد رئیس دولت

و صدر اعظم جمهوری

افغانستان، کمیته مرکزی،

اعضای کابینه، اردوی

فداکار و کافه ملت نجیب

افغانستان تبریک میگوید.

عرض تبریک

منسوبین و کارکنان شرکت صناعتی

پخته و تیل کشی و یخ سازی هرات

حلول ایام عید سعید اضحی

را به بناغلی محمد

داؤد رئیس دولت

و صدر اعظم، کمیته

مرکزی، اعضای کابینه، اردوی

فداکار و کافه ملت افغانستان تبریک گفته

اعتلای کشور را تحت قیادت رهبر ملی خویش

خواستارند

دیک پر سید: «این باغ از کیست؟»
الک در جواب گفت: «با غنچه
انسولوف است.»

دیک تکرار کرد: «باغچه انسولوف
انسولوف. آیا بقیه ها بطرف من از
همین باغ تیر اندازی نکردند؟»

الک سرش را شور داده پر سید:
آقای کمیسر شما چه فکر میکنید؟

را ستش را بخوا هید، من نمیدانم
درین باره چه تو ضیحی باید بدهم!
بنظرم می آید که کدام تیوری
بسیار عقلانی درین مورد وجود
ندارد. البته در صورتیکه قبول
کنیم یک نفر به کمک زینه خودش را
تا به پشت کلکین رسانده تازهر
را از راه پنجره به میلز بدهد.
اما یک چیز برای من مبهم مانده که
او خودش زهر را خورده باشد!
بالدر قسم میخورم که پنجره را بسته
و اکنون ما دیدیم که باز بود. شما
می توانید به بالدر اطمینان داشته
باشید؟»

الک اطمینانی را که نسبت به
بالدر داشت با اشاره سر تا بید
کرد. داکتر طب عدلی تا چند دقیقه
دگر آمده، وجود سم کشنده را به
حیث عامل مرگ میلز تصدیق کرد.
الک به دنبال دیک گاردون به دفتر
کارش در وایتهاول رفت و اظهار
داشت: من در طول عمرم اینقدر
نترسیده بودم که امروز می ترسم
این بقیه ها با فعالیت شان مغز مرا
خراب ساخته اند. درینجا پیش چشم
مایک نفر را کشتند. پا و صف
هرگونه احتیاط در محافظت از او
وبا وجود رعایت تمام جوانب بقیه ها
توا نیستند او را از بین ببرند.
مایکد قیقه او را از نظر دور نکردیم.
از زندان تا اینجا زیر مراقبت شدید
قرار دادیم. به استثنای چند لحظه
ایکه در اتاق انتظار تنها مانده.
آنهم دریک اتاق محفوظ که دروازه
و کلکین ها یش بسته بود. آقای
کمیسر گاردون! تصور این حادثه
فی الواقع مرا یک مقدار تکان
میدهد.

گاردون الک را به داخل اتاق
دفترش رهنما بی کرده، دروازه
می بند و به الک تکلیف نشستن
میکند. پس از لختی سکوت می گوید:
«برای اعصاب خراب و خرد شده
چه تو صیه غیر تحمل داشتن
میتوان کرد. جرأت را از کف ندهید
الک. بقیه هم مثل مایک انسان است
و ترس او شبیه ما است. آقای
برود کجا است؟»

مردی بانقاب بقیه

با استفاده از یک موتر خوب چهار
دقیقه وقت به کار دارم. یک توقف
مختصر در منزل قبل بحث نیست.»
او دوباره گو شک تلیفون را
بر داشته به شعبه پولیس تلیفون
کرد: من یک نفر میخواهم کله
آقای یو شاپرود را تعقیب کند.
پولیس با ید تا به ساعت هشت شب
از تعقیب او دست بردارد و باید
جریان را بمن راپور بدهد.

الک خودش را روی آرام چوکی
انداخته دراز کشید و سگری
را که دیک گاردون به او تعارف
کرده بود، روشن نمود و به اندیشه
فرو رفت. و آنگاه سرش را برداشته
گفت: امروز سه شنبه است و فردا
چهار شنبه. شما چه پیشنهاد
میکنید که در کجا مکالمات آنها را
بشنویم؟»

دیک گفت: در عمارت ادیمرالها
من بالارد اول تماس گرفته و ترتیب
کار را داده ام. من می توانم در ساعت
پانزده کم سه در اتاق الات
ورنسترو منت ها باشم. «دیک
هدایت داد که یک شماره از نشریه
شام را زود تر برای یش پیدا کرده
بیاورند. بسیار خوشحال شد که
دید از قضیه مرگ میلز در اتاق
انتظار چیزی چاپ نکرده بودند. در
طول روز وقتی یک مرتبه از کلکین
اتاق خود به طرف وایتهاول بیرون
دید، الک رادید که آنسوی جاده

الک بدون معطلی تلیفون را بخود،
نزدیک آورده نمره ایرا دایل کرد.
پس از یک وقفه کوتاه صدای پرود
در تلیفون شنیده شد. الک بالحن
ملایم و آهنگ چا پلو سانه پرسید:
— آقای پرو! این شما هستید که
جواب میدهید؟ همین الان چه کار
دارید؟
— شما کی هستید؟ آقای الک؟
من آماده بیرون رفتن از منزل
هستم.
الک در گوش تلیفون بانسبایت
ملایمت گفت: من تصور میکردم که
شما را پنج دقیقه پیش در وایتهاول
دیدم ام.

برود پاسخ داد: کدام کس دگرا
عوض من گرفته اید، زیرامن دقیقه
می شود که حمام گرفته ام از من
چیزی میخواهید؟

الک بسر دی پاسخ داد: «نی، نی»
فقط میخواستم از سلامتی شما
اطمینان حاصل کنم.»

برود با صدای تندی پر سید:
«چرا؟ مگر اتفاقی روی داده است؟»
الک در جوابش اطمینان داد
برایتان ممکن باشد یک مرتبه در
دفتر کار بدین من بیاید. البته
هر وقتی که فرصت داشید
خدا حافظ تان.»

او گو شک تلیفون را سرچاپش
گذاشته به سرعت محاسبه کرد:
از وایتهاول تا به چهار راه کاوندیش

عرض تبریک

دو سینه صناعتی نوری تولید کننده

جوراب اسب نشان حلول عید سعید اضحی را

به بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم،

کمیته مرکزی، اعضاء کابینه، اردوی دله

افغان و کافه هموطنان گرامی تبریک میگوید

قدم می زد. چتری را به پا روی
خود انداخته کلاه سلندر را تاسر
ابرو ها یش پائین کشیده. قیافه
دور از شناختی پیدا کرده بود
یک ساعت بعد تر باز هم او را دید
که از سمت مقابل آمد. دیک تعجب
کرد که انسپکتر الک به چه معامله
پولیس مشغول بوده و بعد ها اطلاع
حاصل نمود که الک در آنروز و مرتبه
تابه عمارت ادیمرال ها رفته بود.
اما علت بازدید الک را از عمارت
ادیمرال ها و قتی فهمید که شام
همان روز بهم دیدند.

الک اظهار داشت: «من از مخابرات
بی سیم تلگرافی بسیار چیزی نمی
دانم. اما بخاطر می آرم که چیزی
در باره خوانده ام. اگر آدم بخواهد
که مرجع فرستنده مخبرات بی سیم
را پیدا کند. در آنصورت لازم است
از دویا سه محل به آن مخبره گوش
دهد.»

دیک حرف او را قطع کرد:
«راستی من چقدر دیوانه هستم.
حتی یکدفعه به فکر من سید که ما
می توانیم به استیشن را دیو هم
برویم.»

الک متواتر ضعا نه اظهار نظر نمود
«گاهگاهی چنین افکار به مغز خطور
می کند. مرکز دستگاه مخبره
ادیمرال به کشتی های که در بندر
های میلغورد، ها رویج، پورتسموت
و بلیموت هستند هدایت صادر کرده
که مکالمات را بشنوند و سمیت
آنها تعیین کنند.»

امید وار هستم که نشریه های
عصر و شام مطلبی در باره حوادث
اخیر ننوشته باشند.»

— منظور تان از میلز است؟
نی. خدا را شکر. اما لابد در تفتیش
معلوم خواهد شد. اما من موضوع
راطوری تنظیم کرده ام که یک
تا دو هفته بعد تر سرو صدای یش
بلند شود. زیرا مطمئنم که در هفته
های آینده حوادث بسیاری رخ
خواهد داد.»

الک با لحن خشن اظهار داشت:
امید وارم اتفاقی رخ ندهد. من بعد
از مرگ میلز و دیدن جسد او در پای
دیوار حتی نمی توانم یک تو نه
ورست هم بخورم. در حالیکه از
کباب ورست سخت خوشم می آید،
از کلوم فرود نمی رود.

مرگ اسرار آمیز رومل

قاتل دسته

گلی بوقبر او

نثار کرد

در می ۱۹۴۷ جنرال رومل که ۶۹ سال داشت وفات یافت. ما ندان فرقه (۷) آلمان نازی بود قوای آلمان در آن وقت فرانسه را تقریباً متصرف شده بود و بفتح آن چیزی نمانده بود. بعد از دو سال جنگ افراد جنرال رومل در ۷۰ کیلو متری اسکندریه واقع در افریقای شمالی رسیده بود بناء اسم جنرال رومل زبان زد عام و خاصی شده بود و به پاداش فتوحات که کرده بود هتلر بوی لقب فیلد مارشال را تقویض کرد.

نه تنها آلمان ها از فتوحات رومل تعریف میکردند بلکه انگلیس ها و دیگر اروپائی ها وی را یکی از بهترین جنرال های جنگ دوم محسوب میکردند به نسبت فعالیت های حربی و عملی نمودن تکنیک های خاص جنگی در محاربه، مردم او را جادوگر محاربه میدانستند.

رومل نسبت فعالیت های که در میدان جنگ با افراد و دیگر صاحب

منصبان انجام میداد خود را تناسبا يك جنرال و قوما ندان بزرگ فکر

نکرده بلکه با افراد و دیگر صاحب منصبان اردو شانه به شانه کارها را پیش میبرد. روزی افراد رومل در يك جبهه جنگ سخت گیر مانده بودند و نزدیکانش بوی توصیه کرده بودند خود را پنهان سازد مگر رومل در

جواب به ایشان گفت همان مری ای که من توسط آن باید کشته شوم در فابریکه تا هنوز ساخته نشده است. ولی بالاخره در یکی از فابریکه های آلمان کپسول زهر- اگینی ساخته شد که همان جنرال شجاع ودلاور را در ظرف سه ثانیه بخواب ابدی فرو برد گرچه آژانس آلمان نازی از این اعلان کرد که جنرال رومل در جنگ نور مانی به اثر جراحت که بر داشته بود از بین رفت، لیکن اصلاً مرگ وی دلیل دیگری داشت. در جنگ آفریقا رومل بر علاوه کمبود سلاح و مهمات جنگی قوای عسکری بریتانیا روز بروز در آن مناطق زیاد شده میرفت و عساکر آلمانی نمیتوانستند به مقابل شان مقاومت کنند در این وقت رومل برای هتلر نظریه ارائه نمود که قبل از آن که آلمان ها در جنگ شکست بخورند باید دست از جنگ بکشند بدین لحاظ از خون ریزی و انسان کشی نیز جلو گیری بعمل آید.

در ماه می ۱۹۴۳ رومل شکست خورد و هتلر وی را دوباره به آلمان فرا خواند و بعد از این واقعات تلخ و ناگواری رونما گردید. رومل عضو حزب نازی نبود و کدام نشان از طرفی حزب مذکور دریافت هم نکرده بود و در بیان های نازی هم علاقه نداشت چون در زمان جنگ نازی ها از مناطق که به تصرفشان در میامد از مردم آن مناطق بصورت

غیر انسانی و جبراً کار میکردند که رومل از این عمل نازی ها نفرت داشت.

روزی رومل به سکرتر خود گفت که من در جنگ همیشه به حیث يك عسکر صادق جنگیده ام اما نازی ها یونو فورم مرا آلوده ساختند. زیرا من نمیخواهم که به مظالم آنها اشتراک کنم و خود را گنهگار سازم چنانچه يك بار هتلر به رومل امر کرده بود که تمام اسپر های جنگی را قتل عام نماید. مگر رومل از این امر هتلر پیروی نکرد. وقتی هتلر دید که جریان جنگ به نفع دشمن است برای بلند بردن روحیات و مورال عساکر نازی رومل را به نور مانی فرستاد تا جلو پیشروی عساکر متحدین را بگیرد.

لیکن رومل به زودی در یافت که از نگاه سلاح و مهمات و قدرت جنگی عساکر متحدین کم است و نمیتواند که جنگ را ادامه دهد لهذا رومل

در اپریل ۱۹۴۴ به قوما ندانی نظامی آلمان در فرانسه به این نظریه رسید که در غرب جبهه او را بر بند بر قرار شود و پلان يك کودتا را علیه هتلر براه بیندازند و او را

نسبت به انسان کشی و قتل عام که نموده بود محاکمه نمایند و به کیفر اعدامش برسانند و قتی که افواج متحدین به نور مانی رسید

رومل برای هتلر پیام فرستاد تا هر چه زودتر با متحدین صلح نمایند. در ۱۷- اپریل ۱۹۴۴ رومل برای اشتراک در کنفرانسی رهسپار بود.

و طیاره ای که مارک بریتانیا داشت بالای موتور وی فیر نمود که در اثر آن رومل شدیداً زخمی شد لیکن تعجب دزاین است که در مرکز فضائی بریتانیا هیچ نوع را پوری به این حمله داده نشده و این نتیجه همان مکتوبی بود که رومل خواستار او را با متحدین نموده بود.

چند روز بعد از این واقعه شگفتی بوجود پیوست تا هتلر را هر چه زودتر از بین ببرند به همین اساسی در برلین در جایی که هتلر زندگی میکرد بمبی گذاشته شد مگر منفجر نگردید. پس از واقعه ۲۰ جولای هتلر باین نتیجه رسید که در حادثه سوی قصد رومل نیز شرکت داشته بوسیله جنرال برد روف به رومل پیغامی فرستاد و متذکر شد که اگر

میخواهی جنازه ات با تشییع یافت عسکری دفن شود باید خود کشی نمائی ورنه ترا خواهم کشت و میراث و جایادت را از نزد پسر ماندگانت خواهم گرفت رومل بعد از شنیدن این جر یانات نزد فامیل خود رفت و پیام هتلر را برایشان اطلاع داد و گفت من همراهی کسی نی که برای دست گیری ام آمده اند میروم و در عرض راه يك کپسول زهر دار را خواهم خورد و خود را از بین خواهم برد زیرا شرط اولی بهتر از شرط دومی است و بعد از آن که میمیرم در رادیو و جراید اعلان خواهد شد که رومل در يك حادثه کشته شد.

بعد از آن رومل با همراهان خود توسط موتور بجنوب (آلم) در حرکت افتاد و قتی که موتورش به آنجا رسید دیگر رومل زنده نبود و جنازه رومل

را به تشییع خاص عسکری دفن کردند و هتلر اکلیل گل با شکو هی را بدست فیلد مارشال برد روف فرستاد تا بالای تابوت رومل بگذارند.



مسؤول مدير :

نجيب الله رحيق

معاون روستا باختری

ددفتر تيلفون : ۲۶۸۴۹

کور تيلفون ۳۲۷۹۸

مهمتم علي محمد عثمان زاده

پته: انصاری واپ

داشتراك بيه

به باندنيو هيوادو كني ۲۴ دالر

ديوي گني بيه ۱۲ افغانی

به كابل كني ۴۰۰ افغانی

دولتی مطبعه

والسلامة علیکم
فی الدین لودین کتابون
کتاب پر لپی شمیرہ

